



R REVELATIONS

BIENNALE INTERNATIONALE MÉTIERS D'ART & CRÉATION

23>26 MAI 2019 | PARIS | GRAND PALAIS

WWW.REVELATIONS-GRANDPALAIS.COM

DOSSIER DE PRESSE

MARS 2019



ATELIERS D'ART
DE FRANCE





REVELATIONS

BIENNALE INTERNATIONALE MÉTIERS D'ART & CRÉATION

23-26 MAI 2019 | PARIS | GRAND PALAIS

WWW.REVELATIONS-GRANDPALAIS.COM

DOSSIER DE PRESSE

Mars 2019



© PHOTOPOURVENT

SOMMAIRE

Le mot d'Aude Tahon, Présidente d'Ateliers d'Art de France	PAGE 5	Les portraits d'exposants	PAGE 18
Révélation 2019	PAGE 6	Le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art	PAGE 25
Le Comité d'Orientation Artistique	PAGE 8	La programmation	PAGE 26
Le Luxembourg à l'honneur	PAGE 10	Le programme Hors les Murs	PAGE 32
L'exposition internationale Le Banquet	PAGE 12	La liste des exposants	PAGE 34
Révélation, épicerie des métiers d'art européens et internationaux	PAGE 16	Ateliers d'Art de France	PAGE 36
		Informations pratiques & contacts	PAGE 38





REVELATIONS

BIENNALE INTERNATIONALE MÉTIERS D'ART & CRÉATION
23-26 MAI 2019 | PARIS | GRAND PALAIS
WWW.REVELATIONS-GRANDPALAIS.COM

DOSSIER DE PRESSE

Mars 2019



© AURÉLIA BLANC

AUDE TAHON

Présidente d'Ateliers d'Art de France

au savoir-faire français et étranger. Or, Ateliers d'Art de France, qui porte la voix des professionnels des métiers d'art, est très engagé dans la structuration et la promotion du secteur des métiers d'art et de la création, à travers l'organisation de salons et d'événements internationaux, ou l'animation de boutiques et de lieux de vente. Nous avons ainsi voulu Révelations comme un véritable manifeste pour mettre en avant la créativité des artisans d'art.

Quel est l'objectif de cette 4^{ème} édition de Révelations ?

L'identité de la biennale reste la même afin d'inscrire Révelations dans la durée comme un événement fort et pérenne, unique en son genre : LE rendez-vous des métiers d'art et de la création contemporaine.

Notre objectif est pluriel : montrer toute la richesse et toute la capacité créatrice des métiers d'art, à Paris, capitale de la création pour le monde entier et dans ce lieu emblématique du Grand Palais. Mais aussi permettre l'accès au marché et la rencontre des prescripteurs et des collectionneurs avec les professionnels des métiers d'art. N'oublions pas que Révelations est un rendez-vous d'affaires ! Notre priorité est d'offrir à l'ensemble des exposants une visibilité supplémentaire, en les confrontant aux acheteurs internationaux dans un cadre prestigieux. Enfin, ce salon permet au secteur de se réapproprier ses valeurs d'universalité et de les diffuser avec plus de force aussi bien auprès du grand public, des professionnels et des collectionneurs que des acteurs publics et institutionnels. Révelations va révéler une nouvelle fois la force et la vitalité de la création contemporaine qui est à l'œuvre dans les ateliers.

Pourquoi Ateliers d'Art de France a-t-il souhaité à l'origine créer le salon Révelations ?

Si l'art contemporain compte déjà plusieurs foires, il manquait en France un vrai salon dédié aux artisans d'art, à la création et

Quelles nouveautés en 2019 pour les visiteurs de Révelations ?

Cette 4^{ème} édition se veut encore davantage tournée vers l'international. Nous avons souhaité renforcer notre approche européenne du secteur des métiers d'art et de la création en invitant le WCC Europe –World Crafts Council Europe– et accroître la part de visiteurs étrangers et le nombre de pays présents à travers le Banquet, l'Agora ou un simple stand. Nous attendons plus de 40 000 visiteurs pour cette 4^{ème} édition, environ 450 créateurs et plus de 33 pays, soit deux fois plus que lors du salon précédent ! Ne l'oublions pas, la biennale se positionne comme précurseur dans l'exploration des régions du monde dont la création est peu montrée. Et cette édition s'annonce très qualitative avec une sélection d'exposants des plus pointus.

Par ailleurs, suite au succès de l'édition 2017, nous rééditons l'expérience d'un «Hors les murs» et proposons davantage de lieux et une offre plus complète destinée à la fois au grand public et aux VIP. Pour 2019, le programme s'est enrichi de lieux d'exposition prestigieux et insolites.

Depuis ses débuts, Révelations se révèle être un puissant levier économique. Très prisée par les collectionneurs et les prescripteurs, la biennale se développe et met en place toutes les conditions nécessaires aux échanges économiques et aux rendez-vous d'affaires. Ainsi, et c'est une première, toute la journée du 22 mai sera dédiée uniquement aux professionnels du secteur.



© PHOTOPORENT

DU 23 AU 26 MAI 2019, LES MÉTIERS D'ART ET LA CRÉATION CONTEMPORAINE SE DONNENT RENDEZ-VOUS AU GRAND PALAIS POUR LA 4^{ÈME} EDITION DE REVELATIONS.

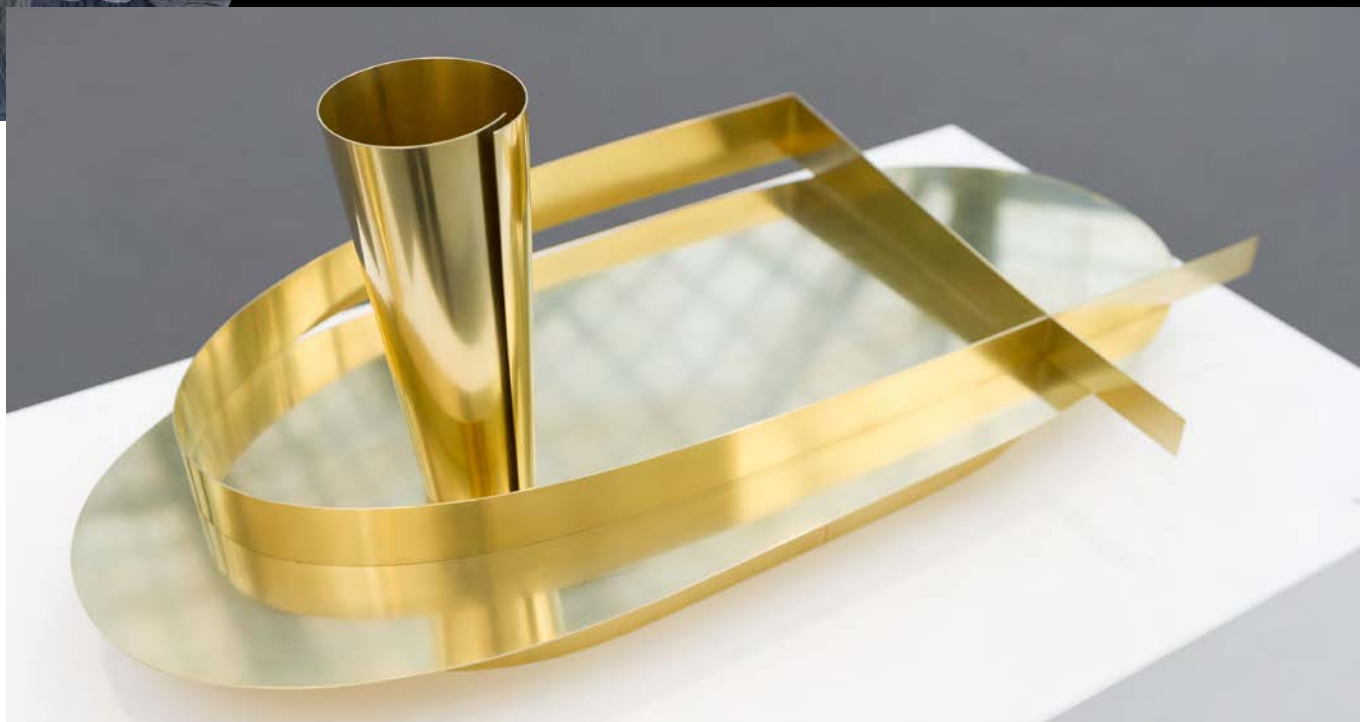
Pour sa 4^{ème} édition, Révélations, la biennale internationale des métiers d'art et de la création contemporaine, retrouve ses marques du 23 au 26 mai 2019 sous la Nef du Grand Palais pour réunir plus de 40 000 visiteurs et près de 450 créateurs en provenance d'une trentaine de pays. En renforçant encore davantage sa dimension internationale et sa programmation culturelle, en et hors ses murs, Révélations 2019 élargit un peu plus ses frontières et ses ambitions.

Porté par Ateliers d'Art de France depuis sa création en 2013, Révélations rassemble un public prestigieux et en constante augmentation. Grand public, visiteurs amateurs et collectionneurs, architectes, décorateurs, galeristes, bureaux d'achats mais aussi directeurs artistiques de maisons de luxe... Tous se donnent rendez-vous dans ce monument emblématique de la culture française pour contempler ce que les métiers d'art et la création contemporaine internationale réservent de meilleur, et participent à faire de la biennale un événement unique et incontournable.

Car Révélations se démarque en effet par la singularité de ce qu'elle offre à voir : **des pièces uniques et audacieuses de près de 450 créateurs, artistes de la matière, manufactures, galeries, maisons d'excellence, fondations et institutions,**

qui bousculent les codes de la création. Toutes font l'objet d'une sélection exigeante par le comité d'orientation artistique, composé de personnalités internationales issues de la création contemporaine, des métiers d'art, de la presse, de l'architecture, de galeries ou du luxe. Exposées sur un même pied d'égalité tout au long du salon, sans hiérarchie ni artifice, ces œuvres d'exception tissent un lien fort entre créateur et visiteur. La biennale est ainsi pour eux une occasion inédite de se rencontrer et d'échanger, et de plonger le visiteur dans l'intimité des ateliers.

Une vision unique incarnée aussi par la scénographie : forte du succès de ses éditions précédentes, la biennale renouvelle sa confiance au scénographe **Adrien Gardère**. Avec ses façades à claires-voies en bois naturel, cette mise en scène transparente contribue à la renommée de Révélations et



© PHOTOPOÉVINT

participe à son esprit et son identité : elle célèbre la diversité de chaque créateur tout en leur donnant une unité, et renforce le dialogue et l'échange avec les visiteurs.

Révélation est un temps fort des métiers d'art européens et internationaux, avec **33 pays représentés** soit le double de l'édition précédente. Après le Chili, le Luxembourg est le pays à l'honneur pour cette nouvelle édition : entre tradition et innovation, le Grand-Duché présentera en majesté toute la diversité des savoir-faire dont il regorge. Quant à l'exposition internationale *Le Banquet*, colonne vertébrale de l'événement, elle poursuivra son tour du monde en invitant, aux côtés de la France et du pays à l'honneur, 9 autres pays. La biennale renforce ainsi sa dimension internationale de manière significative, que la venue en nombre de visiteurs européens et internationaux vient appuyer.

Rendez-vous économique incontournable pour les acheteurs, la biennale déploie tout son savoir-faire pour créer les conditions propices aux échanges économiques. Elle est en cela une plateforme de rencontre sans pareil pour les prescripteurs et les collectionneurs, à qui elle propose une offre de services dédiés : visites privées à destination de collectionneurs internationaux, business-lounge pour les rendez-vous d'affaires, speed-dating et rencontres entre professionnels...

Fidèle à sa volonté d'être un lieu de réflexion, d'échange et d'émulation, **Révélation 2019 développe considérablement sa programmation culturelle et pédagogique.** Elle enrichit ainsi son programme *Hors les Murs* en partenariat avec des lieux historiques, prestigieux ou insolites, à l'instar, de la légendaire Maison Deyrolle, ou de la Maison de Vente aux enchères Drouot. Par ailleurs, véritable laboratoire d'idées, la biennale ne cesse de questionner les mutations à l'œuvre dans le monde de la création à travers des temps d'échanges et de débats, dont un symposium et un cycle de conférences. Une programmation cinématographique et des ateliers créatifs pour les plus jeunes sont encore d'autres pans de ce riche programme.

Ainsi, en relevant d'un cran son ambition à chaque nouvelle édition, **Révélation s'impose comme un rendez-vous international immanquable pour l'ensemble des métiers d'art et de la création, un haut lieu d'effervescence et de partage qui dévoile à tous, grand public comme professionnels et prescripteurs, la quintessence de la création contemporaine.**

LE COMITÉ D'ORIENTATION ARTISTIQUE : TREIZE MEMBRES POUR UNE SÉLECTION DE HAUTE VOLÉE

Les treize personnalités qui forment le Comité d'Orientation Artistique sont à l'origine de la sélection des candidats de la quatrième édition de Révélations. Cette année encore, ils sont près de 450 créateurs à présenter sous leurs multiples facettes les savoir-faire des métiers d'art et de création.

Aude Tahon



Première femme élue à la tête du syndicat Ateliers d'Art de France, qu'elle préside depuis septembre 2016, Aude Tahon déploie son énergie au service de l'ensemble des professionnels de métiers d'art pour renforcer leur rayonnement et leur développement économique. En tant que créatrice textile, elle porte des valeurs au sein de son atelier (« tout professionnel des métiers d'art est un créateur ») qui lui permettent de porter haut le secteur des métiers d'art, d'être à l'écoute de leurs besoins et de leurs problématiques.

Antoine Leperlier



Après des études de philosophie et d'arts plastiques, Antoine Leperlier se consacre à la conception de pièces essentiellement en verre. Nommé Maître d'art en 1994, il expose en Europe, aux États-Unis et en Chine où il est également conférencier. Le Musée de Sèvres lui a consacré une rétrospective en 2007 et ses œuvres sont présentes dans plus de 30 musées, tant en France qu'à l'étranger.

Claude Aiello



Céramiste labellisé Entreprise du Patrimoine Vivant, Claude Aiello façonne la terre depuis plus de 50 ans. Depuis son atelier à Vallauris, il collabore avec les plus grands designers contemporains comme Ronan Bouroullec, Frédéric Ruyant ou Mathieu Lehanneur. C'est avec ce dernier qu'en 2010, il remporte le Prix Bettencourt Schueller.

Jean Chauveau



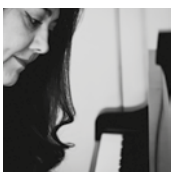
Ingénieur en aéronautique et dirigeant d'un cabinet d'ingénierie, Jean Chauveau est aussi un apprenti céramiste, amoureux de la Technique et de l'Art et collectionneur. Attaché à ses racines auvergnates et berrichonnes, il a créé en France, Corolle, le premier pylône esthétique en bois. Parce qu'imaginer, initier, concevoir, organiser, superviser et transmettre sont ses maîtres-mots, il soutient la Fondation Ateliers d'Art de France depuis l'origine.

Laura Capazza

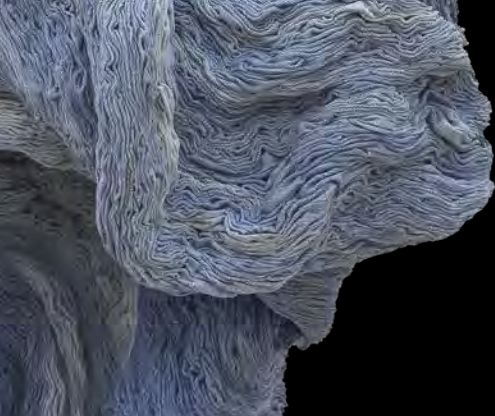


Avec son époux Denis Durand, Laura Capazza-Durand dirige la galerie Capazza, fondée en 1975 par ses parents Sophie et Gérard Capazza. Après des études de lettres, d'art et de management, le désir de poursuivre l'aventure de ce lieu dédié à l'art au cœur de la Sologne s'est imposé comme une évidence. Peinture, sculpture, photographie, orfèvrerie, estampe... Laura Capazza-Durand défend avec un regard sensible la diversité de la création contemporaine.

Maria Paz Santibáñez



Concertiste en piano, chercheuse, ex-attachée culturelle à l'ambassade du Chili en France Maria Paz Santibáñez se produit dans les plus grandes salles du monde en soliste et avec orchestre. Son répertoire de prédilection : le XX^{ème} siècle et la création musicale contemporaine. Également professeure au Conservatoire Claude Debussy de Paris, elle dispense des « master class » aux quatre coins du globe.

**Michel Giraud**

Depuis mars 2001, Michel Giraud s'est installé rive gauche, au cœur de l'un des quartiers dédiés aux arts les plus réputés de Paris. Il se positionne ainsi parmi les plus prestigieux marchands spécialistes de l'Art déco. Sa galerie devient un lieu de prédilection pour les collectionneurs qui retrouvent l'ambiance de l'intérieur d'un amateur des années 1930. Il aime partager au quotidien ou pendant une exposition, ses découvertes et ses passions.

Nathalie Viot

Titulaire du Diplôme d'Études Approfondies en Esthétique, Arts et Cultures de la Sorbonne, Nathalie Viot a été conseillère en art contemporain pour la Ville de Paris, coordinatrice générale des 20 ans du Mamco de Genève et co-fondatrice de Less is More Factory. Son parcours associe direction artistique, commissariat d'expositions, conseil, enseignement et production d'événements culturels. Depuis janvier 2017, Nathalie Viot est la Directrice de la Fondation d'entreprise Martell.

René-Jacques Mayer

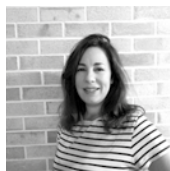
Directeur depuis 2015 de l'École Camondo d'architecture intérieure et de design, René-Jacques Mayer a occupé plusieurs fonctions au Ministère de la Culture, notamment à la Direction du spectacle vivant dont il était le Secrétaire général. Il a dirigé ensuite pendant onze ans la création et la production de la Manufacture nationale de Sèvres, tout en présidant depuis 2012 les Designer's Days, le festival du design à Paris.

Serge Nicole

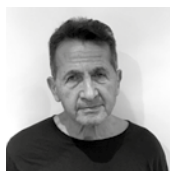
En tant que Président d'Ateliers d'Art de France pendant dix ans, Serge Nicole a notamment contribué au lancement de Révélations en 2013. Céramiste, il met en œuvre le savoir-faire ancestral de la porcelaine au service d'une création contemporaine singulière et unique empreinte de délicatesse et de poésie.

Thibaut Leclerc

Dirigeant de Beemedias, le premier groupe de presse magazine spécialisé dédié à l'univers de la maison (Intramuros, Archicréé, Le Courrier du meuble,...), le groupe Beemedias soutient activement Révélations depuis sa création.

Valérie Quilez

Après des études centrées sur les échanges interculturels franco-allemands, Valérie Quilez débute sa carrière dans le domaine des arts vivants. Responsable de communication, puis coordinatrice d'institutions culturelles ou de festivals des deux côtés du Rhin, elle rejoint en 2004 le Luxembourg pour diriger la communication de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la culture 2007. Début 2009, elle met en place, sur demande du Ministère de la culture du Luxembourg, la Mission culturelle du Luxembourg en France.

Yves Mikaeloff

Décorateur, collectionneur et antiquaire, Yves Mikaeloff a longtemps été Secrétaire général de la Biennale des Antiquaires, le rendez-vous parisien des marchands d'art du monde entier. Ce métier « merveilleux » lui a donné la possibilité de s'investir d'une manière plus sociale dans les métiers d'art.



LE LUXEMBOURG À L'HONNEUR, AU CARREFOUR DES CULTURES

Déjà présent sur le banquet en 2017 et conquis par le succès rencontré, l'accueil réservé par le public et le cadre du Grand Palais lors de cette dernière édition, le Luxembourg a été désigné pays à l'honneur de la 4^{ème} édition de la biennale.

LL.AA.RR le Prince Guillaume, Grand-Duc Héritier de Luxembourg et la Princesse Stéphanie, Grande-Duchesse Héritière de Luxembourg souhaitent mettre la lumière lors de cet événement sur la diversité de leur savoir-faire, leur «richesse géographique et géologique»: **«Le fait d'avoir été retenu par le comité est à la fois une marque de confiance et un immense honneur. C'est aussi un sacré défi: présenter de la plus belle manière possible toute notre expertise, illustration de notre riche héritage historique et culturel.»** explique S.A.R. le prince Guillaume. C'est aussi pour le Luxembourg l'occasion de jeter une lumière nouvelle sur ses métiers d'art, pilier essentiel de son économie, à l'étranger, alors qu'il jouit auprès du public luxembourgeois d'une notoriété de plus en plus affirmée et positive.

Cette ambition se voit concrétisée par **une sélection audacieuse, opérée par le commissaire d'exposition du Pavillon du Luxembourg Jean-Marc Dimanche**, par ailleurs commissaire général de la biennale luxembourgeoise **«De Mains De Maîtres»**. Créée en 2017, l'association «De Mains De Maîtres Luxembourg» a pour vocation, outre la pérennisation de la biennale homonyme créée un an plus tôt, de construire des passerelles avec les pays européens, et de célébrer et d'exporter le savoir-faire artisanal du Luxembourg en développant un programme d'expositions hors frontières. Elle est ainsi le protagoniste idéal pour faire rayonner la présence des artisans et créateurs luxembourgeois au cœur du grand Palais à l'occasion de Révelations.

La sélection de Jean-Marc Dimanche vise à célébrer «la beauté du geste, de la matière, des savoir-faire, et d'émerveiller le public», à travers «un retour aux fondamentaux». **Les œuvres d'une quinzaine d'artistes luxembourgeois d'exception trouveront ainsi leur place sur le stand du Luxembourg**, parmi lesquels la céramiste Ellen van der Woude, ou encore les maîtres verriers Camille Jacobs, le duo Jeitz & Calliste, les designers textile et céramique Sarah Meyers & Laura Fügmann, la grande souffleuse de verre Pascale Seil, la céramiste Doris Becker, la peintre sur cire Marie-Isabelle Callier, le sculpteur Tom Flick, et enfin Sandy Kahlich, modiste, Ezri Kahn,

artisan couturier, Carine Mertes, créatrice feutrière, Claude Schmitz, artiste créateur de bijoux, les céramistes Léa Schroeder et Marianne Steinmetzer, et Kim-Jung Vu, créatrice de bijoux.

Pour mettre en valeur cette sélection exceptionnelle, le Grand-Duché a choisi **Gilles Gardula**, l'un de ses plus talentueux designers, pour concevoir la scénographie du Pavillon. Exploitant les cloisons à claire-voie dessinées par Adrien Gardère, élément constituant de l'identité même de la biennale, Gilles Gardula a souhaité y associer une composition graphique de structures circulaires de diamètres et hauteurs variables, qui jouent, à la fois support et décor, avec la verticalité des parois. Le métal s'est imposé au designer, pour son caractère recyclable et éco-responsable, mais aussi pour son ancrage dans la culture et l'histoire du pays. Enfin, un étonnant motif de fleurs pixellisées rend hommage sur le mur du fond à la culture des roses du Luxembourg. Aussi le Pavillon du Luxembourg exprime-t-il la formidable énergie d'un pays à la fois **respectueux de son histoire et de ses traditions, mais aussi ouvert au monde et vers l'avenir**, que celui-ci embrasse l'art ou les nouvelles technologies.

Quant au Banquet, le pays à l'honneur y réunira les œuvres de quatre créateurs dont l'imaginaire composera une véritable ode au bois, l'une des principales matières premières du Grand Duché, et à la céramique, ancrée dans l'art de vivre national: un service en porcelaine accompagné d'une table en bois issu de la collaboration entre Roxanne Flick et Michael Nätischer, les fantaisies végétales de Catherine Grace Landman, le monde «sur naturel» de Katarzyna Kot-Bach, les architectures organiques de Wouter van der Vlugt.

Enfin, l'exposition Crafting Europe à l'entrée du salon, accueillera le créateur luxembourgeois Jean-Paul Thieffels, sculpteur sur bois.

Ancré au cœur de l'Europe, le Luxembourg regorge de savoir-faire mariant tradition et innovation. Cette formidable diversité, cette vivacité et cette créativité sans limite contribueront ainsi à faire de cette 4^{ème} édition un rendez-vous exceptionnel.



HÓLOS 3, 2018 © SPURKEESS FLAVIE HENGEN



SIXTHFLOOR © DR



LINEAIRE 2, 2018 © SPURKEESS FLAVIE HENGEN



TORTUOUS © LUC EVEN

À LA DÉCOUVERTE DE SIX CRÉATEURS LUXEMBOURGEOIS EN AVANT PREMIÈRE

Designer, tourneur sur bois, céramiste... mais aussi sculpteur sur bronze ou sur bois, maître verrier ou souffleur, ils seront 23 artisans de la matière à exposer au Grand Palais. Focus sur quatre d'entre eux.

① Roxanne Flick et Michael Nätscher

Designer de meubles et d'accessoires pour la maison, Roxanne Flick postule que le design doit dépasser la fonctionnalité pour donner à raconter une histoire. C'est pourquoi elle s'entoure d'artisans comme le tourneur sur bois Michael Nätscher. Leur fascination commune pour la précision, l'esthétique, le matériau et les formes, entre artisanat et design, donne vie à des objets esthétiques exceptionnels.

② Catherine Grace Landman

Ancienne graphiste devenue céramiste, Catherine Grace Landman trouve son inspiration dans la nature, et en particulier dans les plantes. Elle crée des pièces sculpturales ou plus petites, en grès et en porcelaine. Tout son travail est exécuté à la main en utilisant des techniques de laminage à brames, du modelage par colombin, de pinçage et le moulage à la presse. Elle développe sa propre gamme de glaçures cristal.

③ Katarzyna Kot-Bath

D'origine polonaise, Katarzyna Koth-Bath se forme notamment à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Paris, avant de s'installer en 2002 au Grand-Duché, où elle se fait connaître par ses monumentales sculptures en bronze. Fruit d'une union du bronze et du bois, ses créations portent l'empreinte d'une profonde réflexion sur la nature de l'homme et la nature végétale, sur la beauté, et sur l'éphémère. Membre du collectif Sixthfloor, elle a reçu plusieurs prix et expose régulièrement au Luxembourg et à l'étranger.

④ Wouter van der Vlugt

D'origine néerlandaise, cet ancien créateur de meubles sculpte le bois depuis plus de dix ans. Chez ce membre fondateur du collectif Sixthfloor, les créations intègrent des éléments architecturaux, qu'il oppose aux formes organiques. Il creuse au plus profond des matériaux pour réconcilier le vide et le volume. Si le bois reste sa matière de prédilection, Wouter van der Vlugt utilise aussi la fibre de verre, un matériau qui lui permet de s'exprimer dans un langage différent.

⑤ Tom Flick

Tom Flick construit son parcours artistique après des études de sculpture à Vienne. Il réalise en grès, marbre, granit ou albâtre, ses matières de prédilection, des œuvres développant un langage très personnel, entre abstraction et figuration. A travers la pratique la taille directe, il cherche à faire émerger « un moment dans le temps et son espace », à libérer des formes « à la recherche de la profondeur physique de la matière ». En 2001, il crée avec plusieurs artistes le collectif Sixthfloor.

⑥ Doris Becker

Céramiste, Doris Becker vit et travaille à Fischbach, au Luxembourg. Son travail est influencé par l'observation de la nature et les contradictions omniprésentes qu'elle recèle, et par les structures des textures minérales de la terre. Elle participe régulièrement à des symposiums, concours et expositions internationales. Son travail, distingué par plusieurs prix, a également fait l'objet de nombreuses publications. Son œuvre est enfin intégrée dans diverses collections au Luxembourg et à l'étranger.



© PHOTOEVENT

LE BANQUET : L'EXPOSITION INTERNATIONALE DES MÉTIERS D'ART ET DE LA CRÉATION CÉLÈBRE L'EXCELLENCE ET L'INATTENDU

L'exposition internationale Le Banquet invite des commissaires d'expositions des cinq continents à faire découvrir les expressions métiers d'art les plus audacieuses de 11 pays et régions du monde. Si les métiers d'art et de la création donnent quotidiennement corps et matière au dialogue des cultures, le Banquet en est résolument le point d'orgue.

Inédite, **cette exposition internationale, organisée par Ateliers d'Art de France, rassemble une centaine d'œuvres issues d'ateliers du monde entier.** Le Banquet se déploie au centre de la Nef du Grand Palais sur une surface de 300m² et une longueur de 150 mètres. **Dédiés à une région du monde, les archipels qui le composent rendent compte de la créativité des métiers d'art du territoire.** Ils incarnent la vitalité de ces savoir-faire qui assurent la continuité des pratiques et les pérennisent.

Éloge de **l'universalité** des métiers de la création, le parcours d'exposition exalte la diversité et incite le

spectateur, convié au dialogue des cultures, à se rêver en citoyen du monde des arts.

Fait notable, parmi les onze pays conviés au Banquet, 8 acteront leur première participation. **L'Inde** présentera des projets inédits en pierre et métal et autre céramique, la **Thaïlande** dévoilera le fruit innovant d'un procédé de réalisation de formes à base de cellulose de riz, la **Roumanie** se positionnera délibérément à un carrefour entre métiers d'art, design et art contemporain, le **Cameroun** réunira les forces vives et créatives de ses métiers d'art et notamment



© PHOTOEVENT

celles du pays bamiléké, l'**Afrique du Sud**, plurielle, incarnera son authenticité et son ouverture au monde ; enfin, événement marquant, l'**Iran** exposera ses artisans créateurs, dont une telle présence est jusqu'à ce jour inédite en Europe.

Une démarche également adoptée par le **Canada**, qui poussera encore plus loin les limites de la matière et des métiers d'art et de création et s'interrogera particulièrement sur la manière de montrer les métiers d'art.

La **sélection espagnole** jouera sur la perception de la représentation, interrogera chacun sur ce qu'il regarde, matière détournées à l'appui. L'influence surréaliste est toujours bien vivante de l'autre côté des Pyrénées.

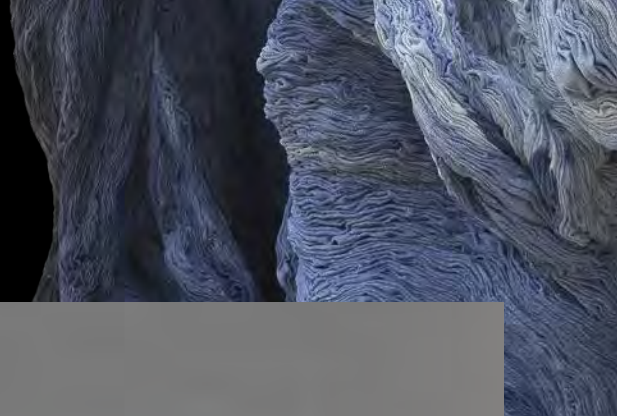
Pays à l'honneur, le **Luxembourg** verra très grand avec le travail monumental d'un sculpteur sur bois, voisinant la délicatesse de pièces en céramique, plus intimes.

Le **Chili**, pays à l'honneur de Révélation 2017, renouera avec les plus belles traditions du pays magistralement réinventées par 6 artistes et artisans créateurs.

Carte blanche aux collectionneurs sur l'archipel français avec le curateur **Jannick Thiroux** et son « cabinet d'un curieux », donnant vie à une collection d'oeuvres rêvées.

La centaine de pièces contemporaines exposée dans l'allée principale est prêtée par des artistes, galeries, musées, collectionneurs de différentes régions du monde.

Ces noces visuelles sont la preuve qu'artistes plasticiens, designers, artisans d'art, créateurs appartiennent à une même famille. Gardiens de la culture, dignes héritiers de traditions fortes, abolissant les hiérarchies entre pratiques, genres et matières, ils ouvrent le passage vers l'avenir des métiers d'art et de la création.



CAMEROUN - BEYA GILLE GACHA © DR



CHILI - MACARENA SALINAS © DR



LUXEMBOURG - CATHERINE GRACE LANDMAN © DR



ESPAGNE - JOSÉ LUIS BAZÁN © DR



INDE - OM PRAKASH GALAV © DR

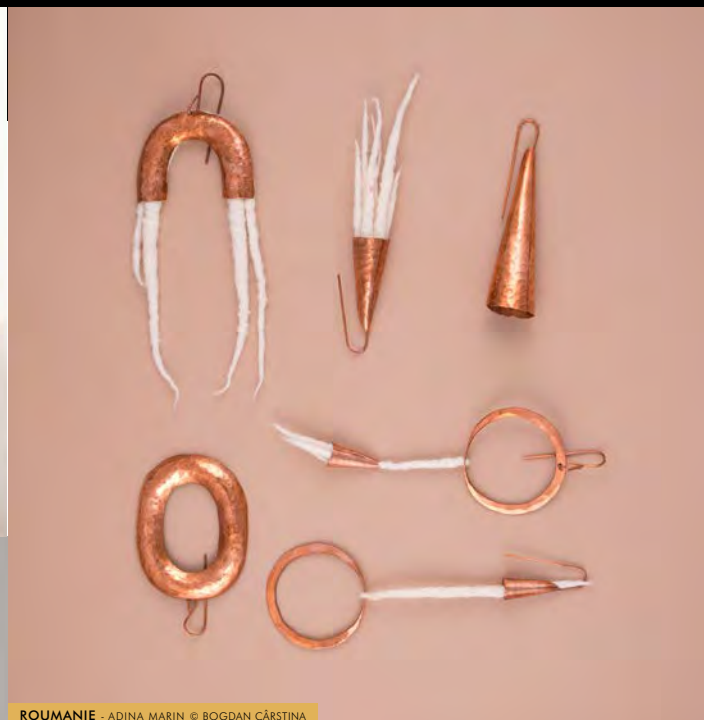


DOSSIER DE PRESSE

Mars 2019



CANADA - MARIE-FAUVE BÉLANGER © DENIS BARIBAUT



ROUMANIE - ADINA MARIN © BOGDAN CĂRSTINA



FRANCE - MATEI NEGREANU © MAX RUIZ



AFRIQUE DU SUD - MARISA FICK-JORDAAN © DR



IRAN - BEHZAD AJDARI © NEDA KESHAVARZ



RÉVÉLATIONS, ÉPICENTRE DES MÉTIERS D'ART EUROPÉENS ET INTERNATIONAUX

Pour cette édition, Révélations assure encore davantage sa **portée internationale** : avec **33 pays représentés**, elle ne cesse d'élargir ses frontières. En accroissant à chaque édition le nombre d'exposants étrangers, la biennale promet au visiteur la découverte de nouveaux savoir-faire, pour certains encore jamais présentés en ses murs : **Afrique du Sud, Espagne, Finlande, Irlande, Islande, Italie, Japon, Portugal, Roumanie, Sénégal, Slovaquie, Suisse, Taïwan...** Les métiers d'art et la création contemporaine sont exposés dans toute leur diversité, notamment grâce à l'exposition internationale **Le Banquet**.

Le pays à l'honneur, représenté pour cette nouvelle édition par **le Luxembourg**, contribue à asseoir la dimension européenne de Révélations : ouvert culturellement sur tous ses pays voisins, le Luxembourg vit et bat au cœur de l'Europe et de son avenir, et participe à la transmission de la richesse, la diversité et l'énergie créative des métiers d'art européens.

La créatrice norvégienne, Hanne Friis – hommage d'ailleurs au premier pays à l'honneur pour la première édition de Révélations, la Norvège – est l'auteure de l'œuvre qui incarne l'identité de Révélations 2019. « *Nuances in Blue and Black* » est une sculpture monumentale résultant de l'assemblage de jeans bleus et noirs et fruit d'un travail titanesque de couture et de transformation de la matière libre en une masse compacte.

Cette ambition européenne est renforcée par un partenariat d'importance : alors qu'il célèbre ses 40 ans en 2019, Le

World Craft Council Europe – WCC-Europe, l'association **des institutions européennes des métiers d'art**, présentera au cœur de l'Agora à l'entrée de la biennale l'exposition **Crafting Europe**, une sélection de créations originales contemporaines issue de 18 pays européens. L'exposition, dense, s'aventure dans ce qui participe activement à la diversité culturelle du continent, à son socle commun et à son esprit d'ouverture. Elle tisse les matières et les valeurs d'une Europe plurielle, au cœur des enjeux sociaux et culturels de la société : les céramistes nous interrogent sur leur matière commune, la terre, chacun nous invitant dans son atelier des possibles, dans ses nuances ou ses excès. Les verriers déploient à leur tour leur vocabulaire de formes, entre performance technique et sincérité du message. Puis bois, osier, cuir, marbre, métal, textile... toutes les matières se libèrent de la fonction, osent différents jeux équilibristes de mouvement, avec poésie, humour, et une grande audace.

Dans cette même perspective de rayonnement, Révélations organisera un symposium : véritable tribune des problématiques internationales communes dans les métiers d'art, il réunira des experts français et étrangers pour débattre de la place des métiers d'art au sein des politiques européennes. **Le World Craft Council Europe – WCC-Europe**, incarne la volonté des ateliers d'art d'Europe d'être identifiés et reconnus par les institutions européennes comme un secteur économique et culturel à part entière et il participera au symposium pour porter la reconnaissance des métiers d'art.

33 PAYS PRENANT PART À RÉVÉLATIONS

Allemagne	Danemark	Islande	Portugal	Suisse
Autriche	Espagne	Italie	République Tchèque	Thaïlande
Belgique	Finlande	Japon	Russie	Taiwan
Canada	France	Luxembourg	Roumanie	Togo
Chili	Grande-Bretagne	Maroc	Sénégal	Ukraine
Chine	Hongrie	Norvège	Slovaquie	
Corée	Irlande	Pays-Bas	Suède	





La présence de **Doppia Firma**, projet porté par la **Fondation Cologni dei Mestieri d'Arte**, qui sera présente à Révélation, et présenté par la **Fondation Michelangelo** pour la créativité et l'artisanat d'art, complète cette célébration des métiers d'art européens. Le projet associe les capacités d'innovation du design à l'excellence du savoir-faire de l'artisanat d'art européen pour créer une collection d'objets uniques. Chacune des pièces porte une double signature – *doppia firma*, en italien – témoignant de la collaboration fructueuse entre un designer et un artisan d'art. Doppia Firma vise ainsi à faire naître des œuvres inédites, issues d'un croisement fertile entre deux cultures, exploitant les synergies suscitées par la rencontre entre deux royaumes d'expression, deux visions d'authenticité et de contemporanéité, entre des techniques, des matériaux et des pratiques qui leur sont propres et qui se complètent mutuellement.

LES 24 ARTISTES EUROPÉENS DE L'EXPOSITION CRAFTING EUROPE :

Boris de Beijer, Pays-Bas
Catherine Liechti, Suisse
Daniela Forti, Italie
Denis Monfleur, France
Dorothee Wenz, Allemagne
Elise Peroi, Belgique
Elizabeth Thorsen, Norvège
Erlend Leirdal, Norvège
Helga Mogensen, Islande
Jean-Paul Thieffels, Luxembourg
Kristiina Nyrhinen, Finlande
Martin Janecký, République Tchèque
Morten Klitgaard, Danemark
Olle Olls, Suède
L'Oseraie de l'Île, France
Pierce Healy, Irlande
Roger Coll Trias, Espagne
Simon Zsolt József, Hongrie
Štefan Sekáč, Slovaquie
Stephen O'Briain, Irlande
Steve Buck, Angleterre
Tarja Tuupanen, Finlande
Úna Burke, Irlande
Viktor Frešo, Slovaquie





ARCA KOALA IN TERMOFORMABLE WOOD © ARCA ÉBÉNISTERIE

COLLIER D'OUTILS EN PAPIER © FABIAN VAZQUEZ



PORTRAITS D'EXPOSANTS

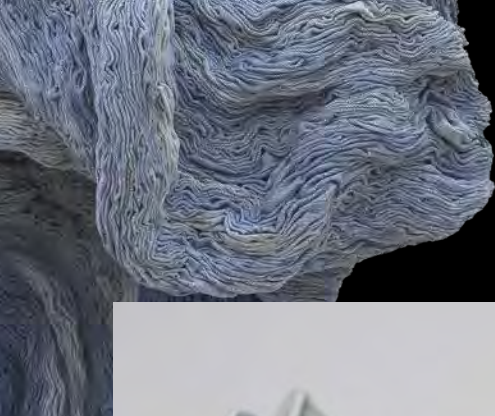
Avec près de 450 créateurs répartis sur 180 stands au cœur de la Nef du Grand Palais, Révélations 2019 fait la part belle aux créateurs d'exception, aux jeunes talents et aux galeries d'art qui seront présents sur leur stand afin d'échanger avec les visiteurs.

① ANA HAGOPIAN (ESPAGNE)

À Buenos Aires, où elle est née, Ana Hagopian a poursuivi des études de Beaux Arts et Design d'Intérieur avant de s'établir en Espagne à partir de 1982. De là, elle voyage en Asie, en Afrique et en Amérique du Sud. En 1994, inspirée par ses voyages, par la nature et ses infinies créations, couleurs et textures, elle crée sa première collection de bijoux en papier, un choix de matière qui puise ses racines dans la philosophie de l'Arte Povera. De manière inconsciente, elle cherche à travers ses œuvres à retrouver le contact primaire et l'émerveillement de l'enfance, cet éclat magique qui appréhende le prosaïque et le quotidien avec un regard neuf et merveilleux. Ses œuvres ont été largement exposées aux États-Unis (New York, San Francisco...) et en Europe (France, Belgique, Italie, Royaume-Unis).

② ARCA

Créations, prototypage, agencement haut de gamme... ARCA est un atelier aux multiples facettes. Au service des designers, architectes, particuliers et éditeurs, il transcende l'ébénisterie pour s'inspirer de l'aviation et l'industrie textile. Dans son atelier de 500 m², les machines numériques côtoient les plus traditionnelles. ARCA associe des méthodes classiques à des techniques et des matériaux nouveaux, dans la plus pure tradition de l'École Boulle. L'atelier a ainsi développé quatre innovations dérivées du bois (Airwood, WooWood, Bois termoformable, Bois larmé). ARCA intervient dans des thèses de l'École des Mines et de l'ESPCI. Désigné Talent d'exception au Prix Liliane Bettencourt pour l'intelligence de la main, l'atelier a aussi reçu le Grand Prix de la Ville de Paris.



LAURENT SÉBES © TANGUY DE MONTESSON

③ ERWANN BOULLOUD

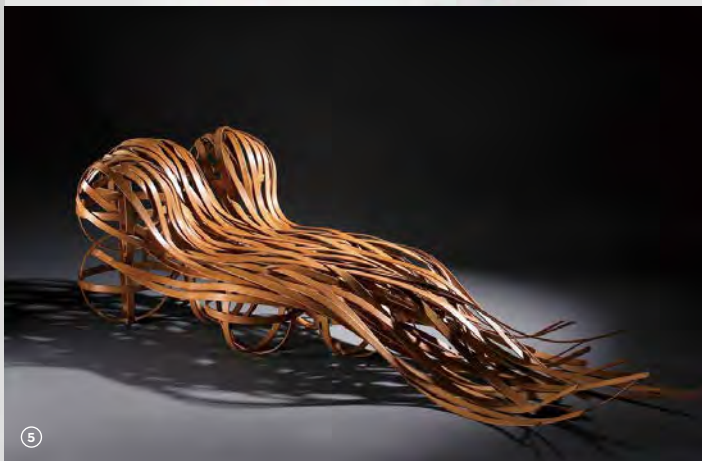
Diplômé de l'école Boulle, Erwan Boulloud acquiert un savoir-faire unique qu'il mettra au service de différents créateurs, puis de grands musées tels que le Louvre, le CNAM, ou le Muséum National d'Histoire Naturelle. En 2003, il ouvre son propre atelier à Paris puis à Pantin : il y conçoit ses propres créations à travers un travail approfondi sur la matière – métal, bois, béton, verre ; minérale ou végétale – qu'il décortique, reconstitue, pour chercher à en révéler toute la profondeur, par son traitement brut, brûlé ou poli... Son œuvre se caractérise par autant de lignes, bifurcations, croisements, disparitions et mutations. Ses créations sont réalisées en pièce unique ou en quelques exemplaires numérotés.

④ ESPRIT PORCELAINE

Esprit Porcelaine, créateurs en Porcelaine de Limoges, regroupe des artistes, des artisans d'art, des designers, des architectes, des concepteurs de formes. Autant de talents qui œuvrent ensemble pour une approche contemporaine s'inscrivant dans la continuité d'un savoir-faire d'exception. Vivier de créateurs, Esprit Porcelaine permet à chacun d'expérimenter ses recherches, de développer son style et les savoir-faire qui en découlent, en réalisant des prouesses techniques et technologiques avec de la porcelaine de prestige. Le collectif s'est vu décerner la Palme d'Or du Comité de



© HARRY MATENAER



CHENGTSUNG FENG & KAO-MING CHEN © FLOW PHOTO

France 2016, avec un diplôme de mérite et de prestige national au titre de l'excellence à la française. Il vient d'intégrer le réseau des World Trade Centers.

⑤ FORMOSA (TAÏWAN)

A New Layer Taiwan meets Yii est une exposition rétrospective d'une décennie de collaborations artisanales et artistiques entre Taïwan et des créateurs locaux et internationaux, soutenue par le Centre culturel de Taiwan à Paris, le NTCRI (National Taiwanese Craft Research and Development Institute), le Ministère de la Culture taïwanais et Spazio Nobile/Pro Materia. Après ses premiers volets A New Layer I, II, Yii, elle est une nouvelle étape d'un réseau interculturel favorisant d'intenses relations entre la Suède et Taiwan et développant le dialogue de l'île sur la création artisanale avec la scène internationale. Les créateurs impliqués ouvrent de nouvelles potentialités à travers la conception, production et distribution de nouvelles typologies d'objets à utiliser au quotidien, poussant encore plus loin les qualités de la production artisanale taïwanaise et en la profilant au niveau européen et international. Réunissant 20 artistes et designers internationaux et plus d'une quinzaine de créateurs locaux taïwanais, Formosa : A New Layer Taiwan meets Yii enrichit cette plateforme internationale, dégageant de nouvelles pratiques dans le domaine des arts appliqués contemporains en développant un dialogue constant entre l'Asie et l'Europe.



④ GALERIE COLLECTION

Créée en 2006 par Ateliers d'Art de France et située en face du Musée Picasso, dans le Marais, Collection est l'écrin des métiers d'art contemporains. Pour la 4ème édition de Révelations, elle s'associe à la galerie bruxelloise Spazio Nobile pour présenter sur un stand commun les œuvres de dix-huit artistes de la matière : des artistes internationaux défendus par Spazio Nobile, une sélection d'œuvres du fonds d'acquisition de Collection ainsi qu'un ensemble de pièces des créateurs accompagnés par la galerie en 2019. Par ailleurs, elle s'inscrit dans le programme Hors les Murs de la biennale : y seront exposées des créations du sculpteur-céramiste Jean-François Fouilhoux, maître du céladon en mouvement, en compagnie des créations d'autres artistes soutenus par la Galerie.

⑤ ISHIGAKI POTTERY (JAPON)

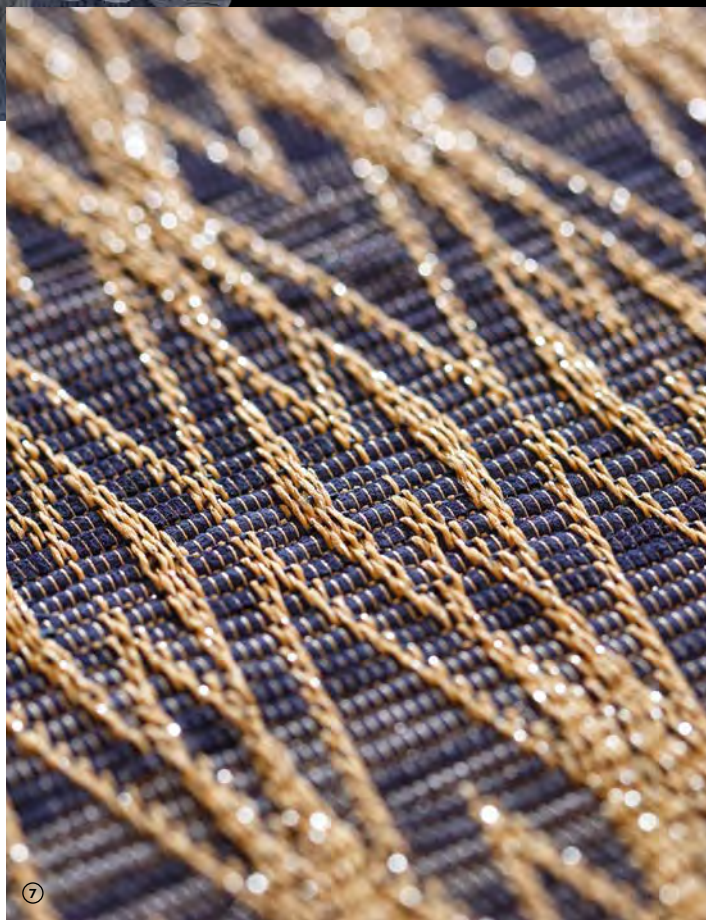
Ses pièces de céramique teintées de lapis-lazuli, un bleu profond comme la mer qui borde l'île d'Ishigaki-jima et constellé d'étoiles caractéristiques du style Yuteki Tenmoku, comptent parmi les plus recherchées du Japon. L'obtention



de cette teinte est pour le maître céramiste Haruhiko Kaneko le fruit d'un travail commencé aux côtés de son père potier, qui parvint dès 1964 à fusionner le verre et l'argile, mélange considéré jusqu'alors comme mythique. Depuis, Haruhiko Kaneko a perfectionné la technique paternelle et repoussé les limites en incorporant notamment des feuilles de mûrier. Un art savant, d'une technicité unique, car aujourd'hui encore, pour obtenir l'effet recherché, plusieurs centaines d'essais se révèlent parfois nécessaires.

⑥ JULIETTE CLOVIS

Artiste plasticienne, Juliette Clovis travaille principalement la porcelaine de Limoges : elle découvre cette technique il y a 4 ans lors d'une résidence à la manufacture La Seynie, où elle comprend alors que les capacités de la porcelaine lui permettent d'allier sa vision profondément contemporaine de l'art à une tradition ancestrale. Son œuvre, traversée par une nature invasive et luxuriante, exploite trois thèmes, ou trois dualités : la tradition et la modernité, l'homme et la nature, la vie et la mort. Toutes ses œuvres sont uniques, réalisées et peintes à la main par l'artiste à la manufacture La Seynie, où elle produit encore ses pièces.



CUIR D'AGNEAU TISSÉ © BERTRAND BECHARD

INSTALLATION AU MUR, VOYAGES, GRÈS ET PORCELAINES. FEUILLE D'OR DIMENSIONS VARIABLES © GIORGIO LIVERANI

⑦ JUSTINE BOSSÉ

Diplômée en design textile à la prestigieuse Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Justine Bossé se spécialise très rapidement dans le tissage du cuir. Tisserande, créatrice d'étoffes, Justine Bossé tisse dans son atelier Kapara des lacets de cuir avec du lin, de la soie, du coton. Elle valorise ainsi des peaux imparfaites (taches, trous, griffures) mais dotées de qualités techniques et environnementales irréprochables. Ses créations habillent les intérieurs, les meubles de créateurs et composent des œuvres uniques. En France, aux Etats Unis ou encore en Suisse, Justine Bossé met son savoir-faire à disposition de grands noms de la haute couture et de la décoration d'intérieur, comme Peter Marino, Alberto Pinto et Stéphanie Coutas, pour réaliser les étoffes de coussins, d'abat jours ou de revêtements muraux.

⑧ MARTHA PACHON RODRIGUEZ

L'artiste italo-colombienne est réputée pour ses sculptures, qui associent nature animale et érotisme, pour ses installations lumineuses, empreintes d'interrogations ethnographiques, et pour ses bijoux en porcelaine et métaux précieux. Martha Pachon Rodriguez réalise des œuvres qui se distinguent par leur finesse, leur élégance, et leur extrême résistance. Elle travaille sur la transparence et la couleur en utilisant des techniques complexes et anciennes issues de la porcelaine asiatique. Son patrimoine artistique, entre Europe et Amérique, confère à son travail une grande richesse, qui témoigne de la fusion de ses cultures. Martha Pachon Rodriguez réalise des projets architecturaux pour des musées, des galeries, des banques, des fondations et des entreprises privées au Japon, en Chine, en France, en Italie, en Colombie, en Espagne et au Chili.

MEFTAH © JC LAFITTE

IMPERMANENCIA - « L'IMPERMANENCE » © ALFREDO GILDEMEISTER



⑨ MAISON MEFTAH

La Maison Meftah est née du rêve commun de deux frères : perpétuer un savoir faire ancestral dans la dinanderie d'art, à travers une réinterprétation avant-gardiste de cet héritage. Objets d'art, sculptures ou éditions limitées, leurs créations, ajourées avec une grande finesse technique, prennent le nom d'Artefacts. Elles se caractérisent par une alchimie continuelle entre tradition, perpétuation, et innovation : les formes se mélangent, fusionnent, les lignes lévitent et se multiplient, formant une structure presque dématérialisée, prise dans un paradoxe inextricable entre simplicité et complexité.

⑩ PILAR OVALLE VERGARA (CHILI)

Née en 1970, Pilar Ovalle Vergara a étudié à l'Institut d'Art Contemporain de Santiago du Chili et à l'Université Catholique du Chili. Depuis près de 25 ans, elle se consacre exclusivement à la sculpture sur bois. Des pièces de bois flotté en provenance de Patagonie que Pilar Ovalle Vergara associe à des matériaux extraits de rebuts industriels. Sa

pratique développe un lexique très singulier d'assemblages, d'emboîtages, de brochages, de coutures et d'unions qui symbolisent la réparation, la mémoire et les tensions propres qui la parcourent. Depuis 1992, l'artiste a participé à de nombreuses expositions aux quatre coins du monde. Le cercle des critiques du Chili lui a décerné le Prix spécial (en 2012) et le Prix des arts visuels (en 2016) de la Meilleure exposition nationale.

⑪ SANDRINE CHARLES-MESSANCE

Imprégnée d'art depuis son enfance, Sandrine Charles-Messance s'est lancée il y a 10 ans dans le travail du verre avec un maître verrier italien et n'a eu de cesse d'enrichir son apprentissage avec de nouveaux matériaux. Son goût de la matière, de l'architecture et ses nombreux voyages à travers le monde participent à la création de pièces fortes, ethniques, élégantes et très contemporaines. Ses derniers bijoux sculptures font entrer le bijou dans nos intérieurs contemporains. Les œuvres de Sandrine Charles-Messance sont présentes dans de nombreuses boutiques à travers le monde ainsi qu'au Nasher Sculpture Center de Dallas.



« ORIGIN » BIJOU SCULPTURE EN COQUILLAGE, CORAIL, BRONZE, CORNE ET SILICONE © NICOLAS VILLON



12 ULGADOR®

Depuis 1996, Ulgador conçoit et fabrique à la main des collections de papiers peints, des panneaux muraux, des verres églomisés et des objets selon des procédés uniques d'application, d'oxydation et de corrosion de feuilles de métal battu (or, argent, cuivre, laiton, aluminium). En 2007, la prestigieuse distinction «Entreprise de Patrimoine Vivant» est décernée à l'atelier. Ulgador® collabore avec des fabricants français (Volevatch, Lamellux...), des maisons de luxe (Chanel, Van Cleef & Arpels, Piaget, Bulgari, Cartier), des architectes et des décorateurs. Ses créations habillent à Paris le Spa Chanel du Ritz et le bar du Tsuba Hotel, le restaurant Le Grill d'Alain Ducasse à Monaco, une suite du Shangri-La Hotel à Londres ou le Saxony Bar à Miami Beach.

13 VÉRONIQUE DE SOULTRAIT

De sa formation en peinture et en dessin textile à l'école des Beaux-Arts de Lyon, puis de ses premières armes en décoration, la créatrice Véronique de Soultrait a retiré un goût particulier pour le décor mural. Depuis son adoption de la corde comme matière de prédilection en 2013, cette créatrice lyonnaise, inspirée par la nature et les arts décoratifs, décline des créations

textiles d'une élégance sobre et racée. Du chanvre brut, des fils d'or, des monochromes de cordes noires se répondent ainsi dans de subtils jeux de lumière pour créer des têtes de lit, des paravents ou des panneaux muraux. Véronique de Soultrait tisse un univers d'une beauté intemporelle, subtil jeu de surface où les fils et les cordes s'enroulent et s'entrecroisent. Un univers qui lui vaut de collaborer avec les plus grands décorateurs parisiens et internationaux.

14 JIANG ZHAO

Jiang Zhao est un artiste orfèvre. Dans son univers poétique zen, il crée avec des matières nobles telles que l'or et l'argent. En 2006, il a fondé son «atelier Jiang Zhao». Chaque pièce est réalisée entièrement à la main, à partir des matières premières les plus épurées possibles. Jiang Zhao a fait sienne la technique du «Mokume Gane», dite «métal au grain de bois», qui permet de produire un métal laminé qui ressemble au veinage naturel du bois. La mise en forme du métal pour arriver au «Mokume Gane» se révèle particulièrement complexe, tant elle nécessite de refouler plusieurs fois le métal, puis de le ciseler et de le graver avec soin. En 2016, Jiang Zhao obtient le Prix d'or de la Coupe des Fleurs des métiers d'art chinois. Il a exposé récemment au 100% Design London et à la Semaine du design de Milan.



15 L'EXPOSITION HOMMAGE ALEXANDRE NOLL

Alexandre Noll [1890-1970] est le père de la sculpture sur bois moderne. Très couru du marché de l'art et pourtant encore trop méconnu du grand public, il a consacré sa vie à transformer la matière bois, à la rendre vivante et accessible à tous, en défiant les codes de la sculpture par son œuvre singulière et inclassable. Révélation rend hommage à cet immense sculpteur à travers une exposition proposant une immersion dans l'univers intime de l'artiste et donnant à voir un pan inédit de son œuvre et de son histoire. Parmi les pièces présentées, la reconstitution d'une salle à manger, qui présente, outre un bar exceptionnel, une sélection d'objets quotidiens – plats, pots, cuillères, assiettes. Mais aussi un ensemble touchant et confidentiel d'œuvres gravées de jeunesse, ou encore une sculpture unique réalisée à partir de traverses de chemin de fer, dont les dimensions monumentales, étonnantes, donnent toute la mesure et l'étendue de son art.

Cette exposition est portée avec passion par Dominique Touranchet, petit-fils de l'artiste.

CLÉMENTINE BRANDIBAS, MONTS DE VÉNUS © DR



NADÈGE MOUYSSINAT, NURIA, 2017 © ERIC BLOCH

LE PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART

Porté par Ateliers d'Art de France et destiné aux créateurs de moins de 35 ans, le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art récompense chaque année une nouvelle génération de talents. Sélectionnés par un jury d'experts sur les critères de qualité artistique et de maîtrise, les lauréats bénéficient d'un véritable tremplin avec un accompagnement professionnel personnalisé et la possibilité de présenter leurs œuvres dans un salon prestigieux. Cette année, deux lauréates de 2018 seront exposées sous la Nef du Grand Palais. Elles y trouveront une opportunité unique de se confronter à un public averti et de trouver des partenaires pour construire leurs projets futurs, aux côtés des lauréats 2019 du Prix à découvrir.

① Clémentine Brandibas, brodeuse

Originaire de Toulouse et installée en Gironde, Clémentine Brandibas obtient son DMA (diplôme des métiers d'art) textile spécialité broderie à l'école Duperré en 2011. Son œuvre confronte l'infiniment grand de ses sources d'inspiration, nature ou cosmos, à l'infiniment méticuleux de la broderie à l'aiguille, entre organique et abstraction poétique.

② Nadège Mouyssinat, céramiste

Féru d'Histoire de l'Art, Nadège se lance dans la création d'objets avant de se spécialiser dans la pratique de la porcelaine, à Limoges. Créatrice durant dix ans au sein de manufactures Limougeautes prestigieuses (Bernardaud, J-L Coquet et Jaune de Chrome), Nadège Mouyssinat décide de se consacrer à sa pratique de créatrice. Son univers sensuel, organique et intrigant, oscille entre l'installation et la sculpture.

Outre les 450 créateurs exposants, Révélation est aussi l'occasion pour ses partenaires de présenter leur action : elle réunira des régions, groupements, associations, fondations ou acteurs institutionnels associés à l'événement et dont l'implication dans le domaine des métiers d'art et de la création contemporaine trouve toute sa place dans ce rendez-vous incontournable pour le secteur. Ainsi, les régions **Nouvelle-Aquitaine**, qui soutient la présence du stand Luxe et excellence, **Occitanie** et **Centre-Val de Loire** ainsi que la **Chambre des Métiers et de l'Artisanat de Paris** côtoieront différents groupements, tels que l'association **Les Maîtres d'Art et leurs élèves**, le label **EPV**, les **Fondations Banque Populaire et Culture et Diversité**, l'**AFTAB** ou encore **les Ateliers de Paris**.



© PHOTOPOURVENT

LA PROGRAMMATION

Avec sa programmation éclectique et exigeante, Révélations 2019 devient un rendez-vous incontournable d'échange, de réflexion, de dialogue et de débats articulés autour des enjeux actuels des métiers d'art et de la création contemporaine. Conférences, tables rondes, projections de films, visites guidées, ateliers enfants... Elle met ainsi en place une programmation culturelle, scientifique et pédagogique variée et de qualité à destination d'un public pluriel, pour lequel elle réserve différents dispositifs d'accueil.

LES VISITES GUIDÉES

Cette année encore, Révélations permet au public de mieux appréhender la création, en proposant des visites guidées accessibles à tous. L'occasion pour les participants de partir à la rencontre des œuvres tout en bénéficiant d'un accompagnement destiné à rendre plus lisibles les démarches et les techniques de ceux qui les ont réalisées. Dispensées par un conférencier spécialisé, les visites dresseront un panorama de la création contemporaine et transmettront au fil du parcours des clés de compréhension des œuvres, en les mettant en perspective avec leur époque, leur pays d'origine, ou encore avec l'histoire de l'art.

LES ACCUEILS DE GROUPES

Mue par la volonté de mieux faire connaître les métiers d'art, de sensibiliser à ces pratiques, la biennale met en place un dispositif d'accueil spécifique à destination

de différents publics. Plus de 400 amateurs d'art et collectionneurs, membres d'associations d'amis des musées, français et internationaux, pourront ainsi bénéficier de visites privilégiées durant toute la durée de l'événement. Et quelques 600 étudiants d'écoles d'art auront un libre accès, accompagnés de leur classe, à toute la richesse des métiers d'art exposés.

LES ATELIERS ENFANTS

Révélations accueille aussi les plus jeunes, en leur proposant de bénéficier d'une initiation aux métiers d'art. Animés par des créateurs professionnels, ces ateliers ludiques conçus pour les enfants de 5 à 12 ans permettent à ces derniers de développer leur créativité et leurs aptitudes manuelles. Après une rapide visite de l'exposition internationale Le Banquet, les enfants s'attellent pendant 1h30 à la réalisation d'un



© PHOTOPIRENT

objet personnel qu'ils ramèneront chez eux. Une pièce unique à vocation mémorielle, et qui permettra, qui sait, de susciter une vocation...

Atelier feutre de laine - atelier 5-7 ans

Avec Cindy Pavis de l'atelier Rouge Garance, les enfants découvrent les techniques de teinture naturelle et s'initient au feutrage de la laine pour réaliser un tableau coloré. Un processus presque magique qui captivera les petits apprentis...

Atelier vannerie - atelier 5-7 ans

Vannière passionnée, Alexandra Ferdinande partage tout naturellement son savoir-faire avec les plus jeunes : de tressages en entrelacs, les petits doigts s'activent pour réaliser une baguette magique. Une découverte ludique et créative de la vannerie.

Atelier gravure - atelier 8-12 ans

Sur le thème des animaux fantastiques, Cécile Basecq propose aux enfants de s'initier à la gravure en creux. Les enfants gravent leur dessin à la pointe sèche sur une plaque depuis un calque, puis vient l'étape du passage à l'encre et de l'impression du dessin sur papier à l'aide d'une presse.

Atelier vitrail - atelier 8-12 ans

Reflets, éclats, couleurs, jeux de lumière et de transparence... Aux côtés de la vitrailliste Clotilde Gontel, les enfants découvrent les qualités plastiques du verre en réalisant un petit vitrail contemporain, à ramener chez soi et à suspendre à la fenêtre.



© PHOTOPOÉVÉ

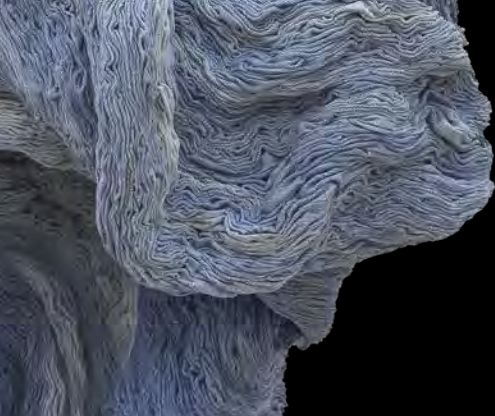
LES FILMS

La programmation de la salle de conférence sera rythmée par des projections de films, choisis par le Festival International du Film sur les Métiers d'Art, partenaire de Révelations : l'occasion de découvrir, par l'image, l'intimité des ateliers à travers les continents. La programmation emmènera le spectateur à la découverte de gestes et de métiers, entre tradition et innovation, aux quatre coins du monde : de l'Iran au Canada, en passant par le Brésil, le Royaume-Uni et la France, de la céramique au textile, au bois et au papier, les films déploient, à travers des formats créatifs et des genres diversifiés – animation, documentaire, films expérimentaux. La projection du film lauréat du Grand Prix et du Prix du Public de l'édition 2018, *Tout feu tout flamme*, sera par ailleurs l'occasion de rencontrer la réalisatrice, Célia Bertrand, et Pierre Basse, ferronnier d'art, protagoniste du film.

LES CONFÉRENCES

Plus de 20 conférences ou tables rondes animées par près de 100 intervenants aborderont les enjeux propres au secteur de la création, en France comme à l'international : économie et actualité du secteur, identité des métiers d'art et leur place dans la société,...

C'est aussi pour le public l'occasion de rencontrer des créateurs aux démarches créatives inédites : focus sur les matériaux et sur la création internationale, tout particulièrement africaine et asiatique. Animées par des intervenants aux profils variés (créateurs, artistes, institutionnels, galeristes, collectionneurs, commissaires d'exposition, chercheurs, bureaux de style, écoles, commissaires-priseurs...), ces thématiques donneront de la matière pour mieux appréhender les défis auxquels se confronte aujourd'hui le secteur.



POUR LE GRAND PUBLIC

JEUDI 23 MAI

> 16h15 à 17h15

L'Académie des savoir-faire 2019 : les Textiles - Fondation d'entreprise Hermès

Modérateur : **Catherine Tsekenis** - directrice de la Fondation d'entreprise Hermès

Intervenants : **matali crasset** - designer, directrice pédagogique de l'Académie des savoir-faire 2019 • **Germain Benoît** - gaufreur, imprimeur, façonneur de velours, académicien • **Élisa Cherrier** - ingénieur textile, académicienne • **Adeline Sapin** - designer textile et directrice artistique, académicienne

Depuis 2014, l'Académie des savoir-faire, programme de la Fondation d'entreprise Hermès, invite tous les deux ans des artisans, des designers et des ingénieurs à explorer ensemble des voies d'innovation dans les domaines des savoir-faire artisanaux. Après avoir étudié le Bois, la Terre et le Métal, cette table ronde est l'occasion de faire un point d'étape sur la 4^e édition de l'Académie, dédiée aux Textiles.

VENDREDI 24 MAI

> 10h à 12h

Patrimoine et Création en Afrique : après la restitution, quel avenir pour le secteur ?

1^{ère} table ronde de 10h à 11h : Quels sont les enjeux de la transmission du patrimoine et des savoir-faire en Afrique ?

Modérateur : **Roxana Aximi** - journaliste

Intervenants : **Aissa Dione** - designer textile, Sénégal • **Ngoné Fall** - Commissaire générale de la saison africaine 2020, France • **Barthélémy Togu** - artiste plasticien, fondateur de Bandjoun Station, Cameroun

2^{ème} Table-ronde de 11h à 12h : Quel encadrement et quel accompagnement pour les artisans d'art et de création en Afrique ?

Modérateur : **Armelle Malvoisin** - journaliste

Intervenants : **Sophie Ferrand-Hazard** - fondatrice de Art of Connection, Afrique du Sud

Cécile Goulet - chargée des programmes de Leap initiative Philanthropies, Bénin • **Sonia Lawson** - directrice du palais de Lomé, Togo • **Danilo Lovisi** - chargé des programmes culturels à l'Espace Culturel Gacha, Cameroun

Les pays africains se donnent rendez-vous sur Révélation pour un temps d'échange exceptionnel et inédit autour des

enjeux de transmission des savoir-faire en Afrique, mais aussi de l'accompagnement et du développement économique des ateliers d'art africains.

> 16h15 à 17h15

La salle des fêtes du Palais de l'Élysée : la valorisation des métiers d'art par le Mobilier national

Modérateur : **Marc Bayard** - conseiller pour le développement culturel et scientifique au Mobilier national

Intervenants : **Nathalie Célas** - atelier tapisserie décor du Mobilier national • **Laure Dauvier** - chef de l'atelier tapisserie décor du Mobilier national • **Félicie Ferret** - Ateliers Pinton • **Hervé Lemoine** - directeur du Mobilier national • **Isabelle Stanislas** - décoratrice

Le Mobilier national a été maître d'œuvre du chantier patrimonial pour le réaménagement de la salle des fêtes du Palais de l'Élysée, inaugurée mi-Mars 2019. Ce fut l'occasion de travailler avec une architecte d'intérieur, Isabelle Stanislas, et de faire collaborer des ateliers du Mobilier national et des entreprises privées. La table-ronde expliquera le rôle de chacun afin que le Palais de l'Élysée apparaisse comme l'ambassadeur prestigieux des savoir-faire français.

SAMEDI 25 MAI

> 12h à 13h

Quelle création aujourd'hui en Iran ?

Intervenants : **Rojhane Hosseini** - directrice d'Abad Gallery, Téhéran, et commissaire du Banquet Iran

A travers l'exemple de certains des artistes exposés sur Révélation, Rojhane Hosseini, directrice d'Abad Gallery à Téhéran, parlera de l'influence des techniques artisanales traditionnelles dans la création iranienne. L'occasion d'en savoir plus sur les démarches artistiques des créateurs iraniens, encore peu connus en France.

PROGRAMMATION EN CONTINU

Regards croisés sur la matière : le verre / le métal/ le bois

D'où naît la fascination pour une matière, à l'origine de bien des vocations ? Comment les créateurs l'appréhendent-ils, la transforment-ils ? Autour de 3 tables rondes de 45 minutes sur le bois, le métal et le verre, artistes, artisans créateurs ou designers de différents horizons évoquent le rapport qu'ils entretiennent avec leur matériau de prédilection.



© PHOTOPIRENT

POUR LES INSTITUTIONNELS / PROFESSIONNELS DU SECTEUR

MERCREDI 22 MAI

> 16h à 17h

Couleurs extrêmes

Intervenants : **Judith Goyaud-Schiltz** - directrice matériO' • **Quentin Hirsinger** - fondateur matériO'

MatériO', la bibliothèque des matériaux émergents, dresse un panorama de phénomènes colorés rares et intrigants, que l'on croyait pour certains impossibles, mais que nous pouvons toucher du doigt aujourd'hui : L'absence totale de couleur avec le noir le plus noir du monde, son alter-ego le blanc le plus pur, des nouveaux pigments aux effets les plus déroutants, des traitements colorés qui nous donnent le vertige etc... bref, la couleur qui déstabilise, intrigue, et vit sous nos yeux.

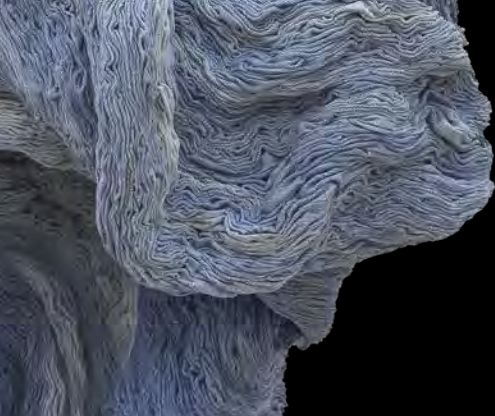
JEUDI 23 MAI

> 13h45 à 14h45

Le renouveau des territoires par les matières premières et les savoir-faire

Intervenants : **Sebastien Cordolèani** - designer • **Gérard Desquand**, graveur héraldiste et président du jury Artisanat d'art de la Fondation Banque Populaire. • **Pascal Gautrand** - expert filières mode et textile, fondateur de Made in Town. • **Franck Grossel** - ébéniste designer • **Philippe Henri** - Président de la Fondation Banque Populaire et Président de la Banque Populaire Méditerranée

Avec le renouveau de certains savoir-faire depuis quelques années, des métiers d'art sont confrontés à la difficulté de se fournir en matières premières de qualité (bois, cuir, textile...). Aussi, de nombreuses initiatives émergent pour faire renaître des territoires d'exploitation des ressources. Ce retour de la proximité des matières premières est le gage d'un développement local durable, mais il permet aussi une traçabilité. C'est enfin l'occasion pour les métiers d'art de mieux raconter leur réalisation.

**VENDREDI 24 MAI**

> 13h45 à 15h15

Résidences artistiques, une esthétique du métissage

Intervenants : **Jacques Kaufmann** - céramiste • **Glenda Laporte** - chargée du programme Villa Kujoyama, Institut Français • **Aude Tahon** - créatrice textile, Présidente d'Ateliers d'Art de France • **Anne Vanlatum** - directrice artistique du MusVerre de Sars-Poteries

Une résidence est dans un CV un passage presque obligé dans la carrière d'un artiste aujourd'hui. C'est le lieu où les questions d'héritage, d'esthétique et de techniques trouvent les possibilités d'un développement. Une résidence, pour y faire quoi ? Produire, se former, expérimenter, voyager ? Du côté de l'organisme d'accueil ou de l'organisme financeur, comment valoriser le travail effectué en résidence et le restituer au public ?

POUR LES COLLECTIONNEURS / AMATEURS**SAMEDI 25 MAI**

> 14h à 15h

Chawanya, de Raku XV : présentation et exégèse

Intervenants : **Andoche Praudel** - céramiste et traducteur de l'ouvrage Chawanya • **Dominique Bréard** - tailleur de pierre, administrateur d'Ateliers d'Art de France

Raku, XV^{ème} maître de la dynastie des potiers Raku, examine les conditions d'un travail non servile. Contre la financiarisation du monde de l'art, contre l'utilitarisme de l'artisanat, il définit son propre travail comme celui de "faiseur" de bols à thé. Pour qui n'appartient pas à ce monde du thé, propre au Japon, le message est clair, il s'agit d'une certaine façon de conduire son attention dans la matière, de telle sorte que la métamorphose qui en résulte est œuvre spirituelle. Ni effort musculaire, ni recherche au sens cartésien, ce travail est certainement celui d'un métier d'art.

> 16h45 à 17h45

Collectionner : sphère privée, sphère publique

Proposée par Jannick Thiroux, commissaire du Banquet France, Révélation 2019

Modérateur : **Chloé Pitiot** - conservatrice Musée des Arts Décoratifs, Paris

Intervenants : **Sylvette Botella Gaudichon** - attachée de conservation, Collections arts appliqués, la Piscine de Roubaix • **Delphine Goater**, - collectionneuse d'art contemporain et de céramique, Paris. • **Pauline Prevost-Marcilhacy** - historienne de l'art et auteure de l'ouvrage « Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France, 1873-2016 »

Cette table-ronde souhaite apporter des réponses en posant son regard sur les démarches d'une historienne de l'art, d'une conservatrice et d'une collectionneuse. Pourquoi collectionner ? Comment se constitue une collection ? Que révèle la démarche du collectionneur ? Quels sont les enjeux pour les particuliers ? Pour les collections publiques ? Quelles sont les motivations des collectionneurs donateurs ?

Programme non complet et sous réserve de modifications.
L'ensemble du programme détaillé ainsi que les infos pratiques seront disponibles prochainement sur www.revelations-grandpalais.com



LE PROGRAMME HORS LES MURS

Pour cette nouvelle édition, Révélations étoffe sa programmation Hors les murs et propose un parcours exceptionnel dans une quinzaine de lieux parisiens. C'est ainsi tout l'esprit de Révélations – l'exigence de la sélection, la maîtrise des techniques et la liberté artistique – qui s'invite dans ces lieux insolites, emblématiques ou chargés d'histoire, ouverts pour certains pour la première fois aux ateliers d'art. Un programme inédit qui consacre Paris comme l'épicentre mondial des métiers d'art et de la création.

Créée en 1831, la **Maison Deyrolle** s'associe à Révélations pour présenter l'exposition *Matières Sauvages* : dans l'atmosphère singulière de ce conservatoire vivant des formes animales et végétales, les céramiques et bronzes animaliers d'Olivia Tregaut répondent aux sculptures organiques en lin et chanvre d'Aude Franjou, fidèle des vitrines de cette célèbre maison de taxidermie et d'entomologie.

Drouot, la maison de ventes aux enchères, organise en partenariat avec Côte Remy, expert en arts décoratifs du XX^e siècle, Charlotte du Vivier-Lebrun, consultante en céramique contemporaine et Drouot Estimations, une vente consacrée aux métiers d'art de création et au design. A travers la sélection d'une centaine de pièces, la vente dressera un panorama de la vitalité de la création hexagonale dans toutes ses formes d'expression, formant un savant équilibre entre grands noms des arts décoratifs contemporains et talents émergents.

Sous le commissariat de **Maison Parisienne**, la maison de ventes aux enchères **Artcurial** invite Hubert Barrère, directeur artistique de la **Maison Lesage** (Chanel) à investir ses salons à l'occasion de la biennale : il y expose une dizaine de ses créations brodées, la plupart réalisées spécialement pour l'occasion. Créateur de matières illusoires, Hubert Barrère donne une âme à ces matériaux transcrits et interprétés par les gestes délicats et précis des brodeuses.

L'antenne parisienne de la **Fondation Villa Datris** invite quant à elle le textile en ses murs pour l'exposition *Tissage* – Tressage... quand la sculpture s'invite à Paris, préalablement montrée à l'Isle-sur-la-Sorgue. Une riche programmation de temps artistiques et musicaux vient ainsi rythmer la semaine de Révélations, avec pour point d'orgue la réalisation par les visiteurs d'une œuvre textile collective.

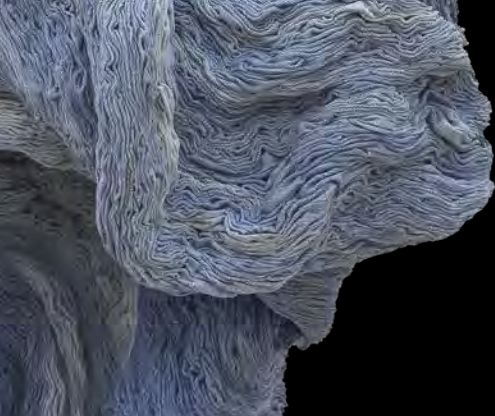
La **Galerie Maria Wettergren** constitue encore une autre étape du parcours : à l'occasion de Révélations, elle présente "Phases", la première exposition personnelle en France

d'Hanne Friis, artiste textile norvégienne de renom dont l'œuvre monumentale *Nuances in Blue and Black* a d'ailleurs été choisie pour incarner l'identité de la biennale 2019.

Espace d'exposition, de patrimoine et d'histoire, le **DS World Paris** accueille dans le cadre de la biennale les mirages photographiques de Patrick Braoudé, dont les mondes aux lignes floutées laissent entrevoir des formes évanescentes et picturales, des histoires capturées avec une belle sensibilité.

Bien d'autres rendez-vous incontournables sont encore à prévoir : le nouvel espace du chocolatier **Patrick Roger**, dans le Marais, accueille l'exposition *L'Art est dans le Geste* ; Le bijou, la céramique, le design et la création contemporaine d'Amsterdam sont à l'honneur au **19 Paul Fort**, la maison-galerie d'Hélène Aziza ; l'**Institut Finlandais** rejoint la programmation – en coproduction avec **Spazio Nobile**, galerie bruxelloise invitée par la Galerie Collection d'Ateliers d'Art de France – pour *Keep your Garden Alive*, une exposition regroupant plus de quinze artistes et designers qui remodèlent la scène artistique finlandaise ; la superbe librairie franco-anglaise **Galignani**, prête ses vitrines pour l'exposition de pièces luxembourgeoises.

Enfin, le réseau de vente d'Ateliers d'Art de France participe aussi au programme avec une sélection de pièces d'exception : la **Galerie Collection** fera notamment la part belle aux doux céladons de Jean-François Foulhoux, céramiste à la renommée internationale ; à **L'Atelier**, une trentaine d'ateliers d'art de Chine rivalisent d'inventivité et donnent à voir une Chine contemporaine, respectueuse de ses traditions séculaires mais résolument tournée vers l'avenir ; **Empreintes**, le concept store des métiers d'art situé dans le Haut Marais, met à l'honneur la céramique contemporaine ; la boutique **Talents** rend hommage à la sculpture d'aujourd'hui ; hors des murs parisiens, la **Maison des Métiers d'Art de Pézenas et la Nef à Montpellier**, s'associent également au parcours.



DOSSIER DE PRESSE

Mars 2019



- | | | |
|---|---|--|
| ① 19 Paul Fort
19, rue Paul Fort, 75014 Paris | ⑤ DS World
33, rue François I ^{er} , 75008 Paris | ⑩ Institut Finlandais
60, rue des Ecoles, 75005 Paris |
| ② Artcurial
7, Rond-Point des
Champs-Élysées, 75008 Paris | ⑥ Empreintes
5, rue de Picardie, 75003 Paris | ⑪ L'Atelier
55, avenue Daumesnil,
75012 Paris |
| ③ Deyrolle
46, rue du Bac, 75007 Paris | ⑦ Fondation Villa Datris
9, rue Monte-Cristo,
75020 Paris | ⑫ Librairie Galignani
224, rue de Rivoli, 75001 Paris |
| ④ Drouot
9, rue Drouot, 75009 Paris | ⑧ Galerie Collection
4, rue de Thorigny, 75003 Paris | ⑬ Patrick Roger
43, rue des Archives, 75003 Paris |
| | ⑨ Galerie Maria Wettergren
18, rue Guénégaud,
75006 Paris | ⑭ Talents
26, avenue Niel, 75017 Paris |



① à l'Institut Finlandais ② à la vente aux enchères à Drouot ③ au 19 Paul Fort ④ à la galerie Collection

LISTE DES EXPOSANTS

Liste à date de mars 2019

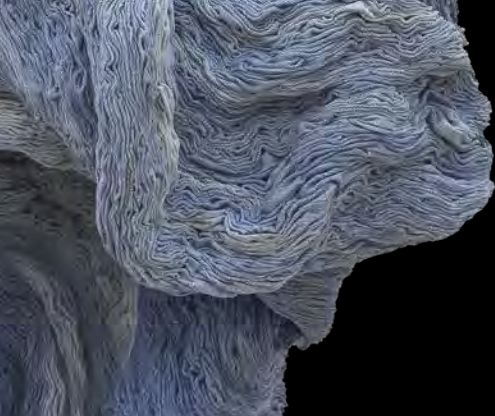
AC MATIERE
AD CREATION
ADAM RUIZ - LES ATELIERS DE PARIS
AD'OCC/DÉLÉGATION OCCITANIE
ADRIEN CANITROT -
MINISTÈRE DES CULTURES,
ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI
AFTAB (ASSOCIATION FRANÇAISE
POUR LE TOURNAGE D'ART
SUR BOIS)
AGNÈS DEBIZET
AGNES NIVOT
AGNIESZKA LIPP
AISSA DIONE FOR OKUJUN
AISSA DIONE TISSUS
AISTHÉSIS
AL DESIGN
ALAINPERS
ALEKSANDROVA OLGA
ALLOT PARIS
ALM DÉCO
AMÉLIE VIAENE - FONDATION
D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
AMIRA SLIMAN JEWELLERY
ANA HAGOPIAN
ANAGOLD
ANAÍS H.ROBINSON
ANAÍS JARNOUX -
LES ATELIERS DE PARIS
ANATHOMIE - ANNA GOLICZ-
COTTET & OLIVIER THOMAS
ANDREAS MAIER
ANDRIGHETTO L. & MIOT J.-C.
ANTOINE CHAPOUTOT
ANTOINE LEPELIER -
MICHELANGELO FOUNDATION
ANTOINE PIERINI
ARCA
ARCHILIB
ARCHIPEL-PARIS - FONDATION
D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
ARTISANAT MADE IN UKRAINE
ARTMINING
ASSOCIATION DE MAINS DE MAÎTRES
LUXEMBOURG, SOUTENUE PAR LE
MINISTÈRE DE LA CULTURE ET LE
MINISTÈRE DE L'ÉCONOMIE
ASSOCIATION DU VIADUC
DES ARTS PARIS
ASSOCIATION MATIÈRES LIBRES
ATELIER 78
ATELIER ADELE GUYODO -
TROMPE L'ŒIL CONTEMPORAIN
ATELIER ALAIN DAUDRÉ
ATELIER BRUCE CECERE
ATELIER CAMUSET
ATELIER CHENGYENLEE
ATELIER CONSTANCE DU BELLAY
ATELIER DEMICHELIS
ATELIER D'EXCEPTION (L)

ATELIER DISSIDI EBÉNISTERIE D'ART
ATELIER DU MUR - SOLÈNE ELOY
ATELIER FLORY BRISET
ATELIER FRANCK GENSER
ATELIER JIANG ZAO
ATELIER LEVEQUE
ATELIER LIUKPÓ
ATELIER MARCU
ATELIER MERIGUET-CARRERE
ATELIER MESTDAGH-
MICHELANGELO FOUNDATION
ATELIER MIDAVINE
ATELIER MOSAIA
ATELIER OI -
MICHELANGELO FOUNDATION
ATELIER SAINT DIDIER
ATELIER STEFAN LEO
ATELIER VADIM GARINE
ATELIERS CLARISSE DUTRAIVE
ATELIERS D'ART MAGAZINE
ATELIERS DUCHEMIN
ATELIERS PHILIPPE COUDRAY
ATELIERS PINTON -
LUXE ET EXCELLENCE
AVLEYO - TOGO
BARRO PEQUEÑO -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS
ET PATRIMOINE DU CHILI
BENOÎT AVERLY -AFTAB
BENOIT NOURY JOAILLIER EURL
BERNARD GONNET EMAILLEUR
BIJOUX MZ
BIN HE - MASTER ALLIANCE
OF ART CERAMIC IN CHINA
BING YANG - MASTER ALLIANCE
OF ART CERAMIC IN CHINA
BORIS BERLIN WITH MIKKEL
KARLSHØJ - MICHELANGELO
FOUNDATION
BORIS DE BEIJER
BOTTEGA GHIANDA -
MICHELANGELO FOUNDATION
BULLE D'EMAIL
BYOUNG-HOON CHOI - ARTMINING
CAROLINE BESSE
CAROLINE COLLET -
FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
CASSAT & DEHAIS
CATHERINE LIECHTI
CÁTIA ESTEVES - FONDATION
D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
CECILE CHANCEREL
CECILIA ANDREWS
CHANYU ZHAO - MASTER ALLIANCE
OF ART CERAMIC IN CHINA
CHARLOT & CIE
CHLORED
CHONGYUN WANG -
MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC
IN CHINA

CHRISTIAN HAAS -
MICHELANGELO FOUNDATION
CHRISTOPHE DABI
CHRISTOPHE NANCEY - AFTAB
CLAIRE TINGAUD -
FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
CLÉMENTINE BRANDIBAS
CNES - ENSAAMA
COLLECTIF L'HISTOIRE DU MORTA,
LE CHÊNE NOIR DES MARAIS
COLLECTION ATELIERS D'ART
DE FRANCE
CONSEIL NATIONAL DU CUIR
CONSTANZA SOTO -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET
PATRIMOINE DU CHILI
CRAFT CENTRE DE RECHERCHE SUR
LES ARTS DU FEU ET DE LA TERRE
CRISTAL BENITO & FILS
DALILA BELKACEMI
DAN YEFFET DESIGN STUDIO
DANIELA BAUMGARTNER
DANIELA FORTI
DENIS MONFLEUR
DESIGN & ARTISANAT D'ART -
PARIS REÇOIT BERLIN
DI SHI - MASTER ALLIANCE OF ART
CERAMIC IN CHINA
DINA MEDVINSKY -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET
PATRIMOINE DU CHILI
DOROTHEE WENZ
DS AUTOMOBILES
DUNEDIN STONE -
MICHELANGELO FOUNDATION
DUNOD-MALLIER
FERRONNIERS D'ART
EGON MUÑOZ -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET
PATRIMOINE DU CHILI
ELISABETH THORSEN
ELISE PEROI : TISSER LE PAYSAGE
EMAUX METAUX
EMMANUEL BABLED -
MICHELANGELO FOUNDATION
EN VERRE CONTRE TOUT -
REGION OCCITANIE /
PYRENNÉES-MEDITERRANEE
ENSAAMA
ENTRELACS BY FONDERIE D'ART
MACHERET
ERI MAEDA
ERLEND LEIRDAL
ERWAN BOULLLOUD
ESPRIT PORCELAINE
ESTELLE MATCZAK -
LUXE ET EXCELLENCE
ESTHER ASSOULINE
EVELYNE ALICE BRIDIER
EVENTAILS OLIVIA OBERLIN
FABIENNE AUZOLLE
FABIENNE LAHEURTE -
REGION OCCITANIE /
PYRENNÉES-MEDITERRANEE
FARFELUS FARFADETS

FAROUCHE - FONDATION
D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
FEAU&CIE
FEI YAN - MASTER ALLIANCE
OF ART CERAMIC IN CHINA
FLAVIA DE LAUBADERE
FLORENCE ROCHE CERAMIQUE
FONDATION D'ENTREPRISE
BANQUE POPULAIRE
FORMOSA TAIWAN - SPAZIO NOBILE
FRANCK CHARTRAIN COLLECTION
FRANÇOISE TELLIER-LOUMAGNE
FRANZ COLLECTION INC.
FREDERIQUE DOMERGUE
FUNDAÇÃO RICARDO DO ESPIRITO
SANTO SILVA - MICHELANGELO
FOUNDATION
GALERIE ARCANES
GALERIE BERNARD JORDAN
GALERIE FRENCH ARTS FACTORY
GALERIE KUZEBAUCH
GIORGIO ANGELI -
MICHELANGELO FOUNDATION
GLASDESIGN KARINA WENDT
GRASSI FOR FRIENDS
GUSTAVE MAURICE PARIS
HAE-CHO JEONG - ARTMINING
HANDWERKSKAMMER BERLIN
HAUTE ÉCOLE DES ARTS
DU RHIN & ENSAD-NANCY
HAYASAKI-IRI
HB CRÉATIONS
HEE-ANG KIM - ARTMINING
HEE-SOOK KO - ARTMINING
HELGA MOGENSEN JEWELRY
HENRYOT ET CIE
HERVE - EBENISTE
HERVE MAYON
HERVÉ OBLIGI
HIL-HWA KIM - ARTMINING
HUANYI HUANG - MASTER ALLIANCE
OF ART CERAMIC IN CHINA
HUBERT JOUZEAU - LES ATELIERS
DE PARIS
HUBERT LANDRI -AFTAB
HUYN-JU HONG - ARTMINING
HYUN-SIK KIM - ARTMINING
ISABEL IZQUIERDO -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET
PATRIMOINE DU CHILI
ISABELLE EMMERIQUE / LAQUEUR
ISABELLE PEGNA
JACQUELINE SCHAPIRO -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET
PATRIMOINE DU CHILI
JALLU EBÉNISTES
JAMIL BENNANI
JANAÍNA MILHEIRO
JEAN BRIEUC ATELIER SARL
JEAN GIREL
JEAN-FRANÇOIS REBOUL
JEAN-LOUIS HURLIN
JIN LUO - MASTER ALLIANCE
OF ART CERAMIC IN CHINA
JING JING ZHANG -

MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC
IN CHINA
JOÃO MANARDU
JONATHAN SOULIÉ -
REGION OCCITANIE /
PYRENNÉES-MEDITERRANEE
JOSE MIGUEL MARTY -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET
PATRIMOINE DU CHILI
JOSÉ VIEIRA -
MICHELANGELO FOUNDATION
JOSEFINA CONCHA -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET
PATRIMOINE DU CHILI
JOUFFRE
JP LHEUREUX SCULPTURE - AFTAB
JU-CHEOL YUN - ARTMINING
JU-HYUNG PARK - ARTMINING
JULIE GONCE
JULIEN LAGUESTE
JULIETTE CLOVIS
JULIETTE LANOS-MEYNIAL
KANEKO HARUHIKO BY ISHIGAKI-
YAKI POTTERY STUDIO
KANG-HYO LEE - ARTMINING
KAORI KURIHARA
KAPARA
KARL MAZLO - FONDATION
D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
KARSTEN K. KREBS -
MICHELANGELO FOUNDATION
KEKA RUIZ TAGLE -
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET
PATRIMOINE DU CHILI
KERAMIKATELIER JULIANE HERDEN
KRISTINA NYRHINEN
KYOKO CREATION BRODERIE
KYUNG-KYUN SHIN - ARTMINING
LA REVUE DE LA CERAMIQUE
ET DU VERRE
LABO VOLUPTAS - PHILIPPE SARAZIN
LACHAERT AND DHANIS -
MICHELANGELO FOUNDATION
LAINAMAC
LAMELUX
LAPPARRA ORFÈVRE ARGENTIER
LAUCLEM SARL
LAURA FIASCHI AND GABRIELE PARDI
(GUM DESIGN) -
MICHELANGELO FOUNDATION
LAURENCE OPPERMAN
LAURENCE WALDNER
LE BOIS D'YLYA - AFTAB
LEA HUSSENOT -
FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
LENA PERRAGUIN -
LES ATELIERS DE PARIS
LEOCADIE ATELIER DE VITRAIL -
REGION OCCITANIE /
PYRENNÉES-MEDITERRANEE
LES ATELIERS DE PARIS
LES ATELIERS DES MAÎTRES D'ART
ET DE LEURS ÉLÈVES
LES ATELIERS
NICOLE ET PIERRE REVERDY
LES EDITIONS ATELIERS D'ART
DE FRANCE
LIANG JIN -



DOSSIER DE PRESSE

Mars 2019

MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
LILY ALCARAZ & LÉA BERLIER
LIPING YANG - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
LISE GONTHIER
LISE MOLLER - MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI
LOEWE FOUNDATION
L'OSERAIE DE L'ÎLE
LOUISE FRYDMAN
LOUPMANA BY LOVO MURIEL
LR CREATION EMAUX D'ART
LUCAS DE STAËL
LUCIE TOURÉ - LES ATELIERS DE PARIS
LUDWIG ET DOMINIQUE
LUXE & EXCELLENCE
MAILLAND
MAISON AD
MAISON DU VITRAIL (LA)
MAISON FEY
MAISON JULIEN VERMEULEN SARL
MAISON PARISIENNE PIERRE RENART
MANON DAMIENS - REGION OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE
MAPIE BELGARY
MARCELLO PANZA - MICHELANGELO FOUNDATION
MARIE BARTHES
MARIE BERTHOULOUX - LES ATELIERS DE PARIS
MARIE DE LA ROUSSEIRE / LAQUEUR
MARIE MINHAC
MARTEEN DE CEULAER - MICHELANGELO FOUNDATION
MARTIN JANECKÝ
MASAYUMI KAJIWARA - MICHELANGELO FOUNDATION
MASQUESPACIO - MICHELANGELO FOUNDATION
MASSSCHUHMACHEREI HENNEMANN & BRAUN
MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
MATHILDE BRETILLOT - MICHELANGELO FOUNDATION
MATILDE HUIDOBRO
MAXIME PERROLLE - AFTAB
MEFTAH
MICHAEL NÄTSCHER - MICHELANGELO FOUNDATION
MICHELANGELO FOUNDATION FOR CREATIVITY AND CRAFTSMANSHIP
MIKAELOFF MARTINE
MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI
MOBILIER NATIONAL ET MANUFACTURES DES Gobelins, DE BEAUVAIS ET DE LA SAVONNERIE
MONIKA MOJDUSZKA - FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE

MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
MORGAN-S SRL
MORPHEE JOAILLERIE
MORTEN KLITGAARD GLASS
MPR STUDIO, MARTHA PACHON RODRIGUEZ
MUQUET CREATION
MW (JOAILLERIE)
MY TAILORS&CO
MYDRIAS PARIS
MYLÈNE MAI
MYLINH NGUYEN
MYOUNG-WOOK HU - ARTMINING
NADÈGE MOUYSSINAT
NATALIE SANZACHE
NATHALIE CHAULAIC - REGION OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE
NATHALIE MASSENET DOLLFUS
NAWELLE AINECHE - FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
NEXT PRAKTIKCENTER - MICHELANGELO FOUNDATION
NICK ROSS - MICHELANGELO FOUNDATION
NICOLAS MARISCHAELE
NOLL
NYMPHENBURG PORZELLAN MANUFATUR - MICHELANGELO FOUNDATION
OBLIQUE FURNITURE
OH-LICHT
OKAMOTO SATOSHI
OLLE OLLS
OVALLE
PAOLA FRANCIA - MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI
PAOLA MORENO - MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI
PASCAL OUDET
PASCALE LEHMANN - MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI
PASQUALE DE PALMA FROM CAPODIMONTE - MICHELANGELO FOUNDATION
PATRICIA URQUIOLA - MICHELANGELO FOUNDATION
PAULINE LEMEE - FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
PERSTA
PETER BREMERS - MICHELANGELO FOUNDATION
PIERCE HEALY STUDIO
PIERRE CABRERA SAS - REGION OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE
PIERRE CARUANA - REGION OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE
PIERRE-RÉMI CHAUVEAU
PIET STOCKMANS - MICHELANGELO FOUNDATION
PILAR MATURANA - MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI

POGGI UGO - MICHELANGELO FOUNDATION
PORCELAIN MANUFACTURER RISOGAMA - MICHELANGELO FOUNDATION
POUENAT FERRONNIER SAS
PRIX DE LA JEUNE CREATION METIERS D'ART
RATINAUD CREATIONS
ROGER COLL
ROLAND DARASPE
ROSE SANEUIL
ROSSET GAULEJAC SARL
ROXANNE FLICK - MICHELANGELO FOUNDATION
RUSSIANTEAROOM GALLERY
SABINE FILLIT - REGION OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE
SAM BARON - MICHELANGELO FOUNDATION
SAMUEL ACCOCEBERRY STUDIO
SAMUEL MAZY
SANDRINE CHARLES-MESSANCE
SARA BRAN ATELIER DE L'ALLIANCE - REGION OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE
SARAH HO - FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ
SARL AÏCHELÉ CRÉATIONS
SCHOEMIG PORZELLAN
SE-JIN BAE - ARTMINING
SEON-GHI BAHK - ARTMINING
SEONG-WOO HWANG - ARTMINING
SERGE AMORUSO DESIGN
SHENG HUANG - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
SHUAI NING - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
SIEGES D'ARGENTAT - LUXE ET EXCELLENCE
SILKA DESIGN
SIZHONG ZHOU - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
SOFIA DONOVAN - MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI
SOL YOON - ARTMINING
SOPHIE GUYOT - SOIERIES
SOUNG-CHUEL PARK - ARTMINING
SPAZIO NOBILE
SPEF
ŠTEFAN SEKÁČ
STEPHEN O'BRIAN FURNITURE
STEVE BUCK CERAMICS
STRAW MARQUETRY - RESTORATION | MANUFACTORY
SUK-YOUNG KANG - ARTMINING
SYLVIE ENJALBERT - REGION OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE
TARJA TUUPANEN
TERE MARIN - MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI

THIERRY LUANG RATH
THIERRY PELLETIER
TOMÁS ALONSO - MICHELANGELO FOUNDATION
ULGADOR
ULYSSE LACOSTE
ÚNA BURKE LEATHER
VALENTINE HERRENSCHMIDT
VALERIE COLAS DES FRANCS
VALERIE HERMANS
VALÉRIE LACHUER
VALERIE LEBRUN
VALÉRIE VAYRE
VERO REATO / BETON DE CULTURE
VERONIQUE DE SOULTRAIT
VERRETOUSES
VICTORIA WILMOTTE - MICHELANGELO FOUNDATION
VIKTOR FREŠO
VILLE DE BIOT
VISTA ALEGRE - MICHELANGELO FOUNDATION
VITO NESTA - MICHELANGELO FOUNDATION
VIVIAN GRANDOUILLER - AFTAB
VOYAGER POUR APPRENDRE LES METIERS D'ART FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ - UNESCO
WALLPAPER DESIGN LAB OF SAN PATRIGNANO - MICHELANGELO FOUNDATION
WALTER BELLINI
WEI ZHAN - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
WENQI LIU
WIENER SILBERMANUFATUR - MICHELANGELO FOUNDATION
WILLIAM AMADIEU
WILLIAM AMOR - LES ATELIERS DE PARIS
XIMENA VELASCO - MINISTÈRE DES CULTURES, ARTS ET PATRIMOINE DU CHILI
XIN QING LI - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
XIN ZHAO - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
YAN CHENG - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
YANN MAROT - AFTAB
YAOCHONG YU - MASTER ALLIANCE OF ART CERAMIC IN CHINA
YONG-JOO KIM - ARTMINING
YOO-JIN UHM - ARTMINING
YOUNG-I KIM - ARTMINING
YSABEL DE MAISONNEUVE
ZASCHO PETKOW
ZDENEK LHOTSKÝ - MICHELANGELO FOUNDATION
ZOE MONTAGU - REGION OCCITANIE / PYRENEES-MEDITERRANEE
ZSOLT JÓZSEF SIMON

LES ARTISTES DU LUXEMBOURG

ANNE CL ET ALAIN JEITZ-CALLISTE, artistes verriers
CAMILLE JACOBS, artiste verrière
CARINE MERTES, créatrice feutrière
CLAUDE SCHMITZ, artiste créateur de bijoux
DORIS BECKER, sculptrice céramiste
ELLEN VAN DER WOUDE, céramiste
EZRI KAHN, artisan couturier
KIM-JUNG VU, créatrice de bijoux
LEA SCHROEDER STUDIO, designer céramiste
MARIANNE STEINMETZER, céramiste
MARIE-ISABELLE CALLIER, peintre sur cire
MEYERS & FÜGMANN, designers textile et céramique
PASCALE SEIL, sculptrice de verre
SANDY KAHLICH, modiste
SIXTHFLOOR, sculpteur
THIEFELS, sculpteur sur bois



ANTOINE BRODIN © MANUEL GARCIA GORGONDA

ATELIERS D'ART DE FRANCE

La mission d'Ateliers d'Art de France est de **faire connaître le rôle et la place des métiers d'art dans notre société**. Syndicat professionnel des métiers d'art, il fédère plus de 6 000 professionnels sur le territoire national. Il représente et défend les professionnels des métiers d'art, et contribue au développement économique du secteur, en France et à l'international. Pour cela, Ateliers d'art de France :

- S'engage pour la structuration professionnelle des métiers d'art. En 2014, la reconnaissance officielle des métiers d'art dans la loi Artisanat, Commerce et TPE en tant que secteur économique à part entière a posé un premier jalon. Depuis, Ateliers d'Art de France continue son combat et se fait aujourd'hui **l'ambassadeur de la création d'une branche professionnelle métiers d'art**.
- Promeut les métiers d'art et leurs créations, à travers l'organisation de salons et d'événements internationaux (comme le salon **MAISON&OBJET***, Révelations au Grand Palais ou le Salon International du Patrimoine Culturel) et l'animation d'un réseau de 6 lieux de vente à Paris et en région, dont **EMPREINTES, plus grand concept store des métiers d'art d'Europe** et 1^{ère} plate-forme de vente en ligne.
- S'investit dans le rayonnement culturel des métiers d'art, notamment via la création des **Editions Ateliers d'Art de France** et l'organisation du Festival International du Film sur les Métiers d'Art.

Fédérateur, lanceur de débats et ferme défenseur des ateliers, au service du patrimoine et de la création, Ateliers d'Art de France est un **lieu d'échange** des professionnels des métiers d'art avec les institutionnels, les pouvoirs publics et la société.

*Maison&Objet, organisateur SAFI, filiale d'Ateliers d'Art de France et de Reed Expositions



© PHOTO PROVENT

À PROPOS DES MÉTIERS D'ART

Part essentielle de l'économie de la création, les métiers d'art rassemblent en France 38.000 ateliers, soit près de 60.000 emplois et génèrent un chiffre d'affaires de 8 milliards €. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers. Mais l'aspiration des professionnels des métiers d'art de se voir réunis dans une seule et même branche professionnelle est aujourd'hui menacée, alors qu'une branche professionnelle commune permettrait le développement des ateliers qui partagent de mêmes enjeux de marché, d'image et de formation. Ateliers d'Art de France se mobilise, avec l'ensemble des professionnels, pour faire entendre la voix d'un secteur à l'impact économique, culturel et touristique majeur pour les territoires.

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

Sous le haut patronage de
Monsieur Emmanuel Macron,
Président de la République

Avec le parrainage du
ministère de l'Economie et des Finances
et du ministère de la Culture

DATES

Du jeudi 23 au dimanche 26 mai 2019

LIEU

Grand Palais

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi 22 mai :

- Réservé aux professionnels,
VIP et à la presse : 10h-18h
- Vernissage : 19h-22h

Ouverture au public

Jeudi 23 mai : 10h-20h
Vendredi 24 mai : 10h-20h
Samedi 25 mai : 10h-20h
Dimanche 26 mai : 10h-19h

ACCÈS

Grand Palais
Avenue Winston Churchill
75008 Paris

Métro : lignes 1 et 13, station Champs-Élysées-Clémenceau

Bus : lignes 28, 32, 42, 72, 73, 80, 83, 93

Voiture : Parking Rond-point des Champs-Élysées

Vélib' : Stations avenue Franklin Roosevelt & avenue Dutuit

TARIFS INDIVIDUELS

Plein tarif : 18 €
Tarif plein en ligne : 15 €*
Enfants de 12 à 18 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi : 9 €
Enfants -12 ans : gratuit
Visite guidée : 12 €

* la billetterie ouvrira en février 2019
et sera accessible sur
www.revelations-grandpalais.com

PLUS D'INFORMATIONS

www.revelations-grandpalais.com

f facebook.com/RevelationsGrandPalais

@ instagram.com/salonrevelations

twitter twitter.com/revelationsfair

P pinterest.com/revelationsfair

CONTACTS PRESSE

Heymann, Renoult Associées

Agnès Renoult
a.renoult@heyman-renoult.com

Presse France:

Laetitia Bernigaud
l.bernigaud@heyman-renoult.com

Marc Fernandes
m.fernandes@heyman-renoult.com

Presse internationale :

Bettina Bauerfeind
b.bauerfeind@heyman-renoult.com

+33 1 44 61 76 76
www.heyman-renoult.com

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Fabrice Van Kote
fabrice.van-kote@ateliersdart.com

Marie Mainguy
marie.mainguy@ateliersdart.com

+33 1 44 01 08 30
www.ateliersdart.com

ACCREDITATIONS

Pour toute demande d'accréditation,
merci d'envoyer un e-mail à
l.bernigaud@heyman-renoult.com

PHOTOS

Toutes les images sont
téléchargeables sur le site
www.revelations-grandpalais.com

NOS PARTENAIRES

PAYS À L'HONNEUR



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ
DE LUXEMBOURG

DE MAINS
DE MAÎTRES
LUXEMBOURG

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS



WORLD CRAFTS COUNCIL
EUROPE



ACADÉMIE INTERNATIONALE
DE LA CÉRAMIQUE
INTERNATIONAL ACADEMY
OF CERAMICS

PARTENAIRES ET MÉCÈNES



Barnebys.fr



CARON
LE CAFÉ



PARTENAIRES HORS LES MURS



ARTCURIAL

DEYROLLE
NATURE ART EDUCATION
Depuis 1831

DROUOT
ESTIMATIONS



ST CONCEPT STORE
EMPREINTES
ARTS DE L'ÉCRITURE & DU LIVRE



Collection
Ateliers d'Art de France



Institut finlandais

l'Atelier
d'Ateliers d'Art de France



PAT
RICK
RO
GÈR



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ
DE LUXEMBOURG

talents
Ateliers d'Art de France

Maison
des
Métiers d'Art
PÉZENAS
Ateliers d'Art de France

LA NE F
Ateliers d'Art de France



REVELATIONS



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8 rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com