



RÉVÉLATIONS

10>13 juin 2021

Grand Palais
Éphémère

UN ÉVÉNEMENT



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

Dossier de presse

FÉVRIER 2021

Biennale
Internationale
Métiers d'Art
et Création



© PHOTOPORENT

SOMMAIRE

Révélations 2021	PAGE 4	Portraits d'exposants	PAGE 14
Le Comité d'Orientation Artistique	PAGE 6	La liste des exposants	PAGE 19
L'Afrique à l'honneur	PAGE 8	A propos de Révélations	PAGE 20
L'exposition internationale Le Banquet	PAGE 10	Ateliers d'Art de France	PAGE 21
Le programme Hors les Murs	PAGE 12	Informations pratiques & contacts presse	PAGE 22
Le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art	PAGE 13		



© PHOTOPOÉVANT

NOUVELLES DATES, NOUVEAU LIEU, NOUVEAU CONTINENT À L'HONNEUR, LA BIENNALE RÉVÉLATIONS PROMET DE NOMBREUSES SURPRISES À LA VEILLE DE L'ÉTÉ.

Créé et organisé par Ateliers d'Art de France, Révélections s'affirme au fil des éditions comme le rendez-vous incontournable des métiers d'art et de la création contemporaine. Cette 5^e édition s'inscrit, plus que jamais, comme un engagement majeur du syndicat professionnel en soutien au développement économique des acteurs de la création par la matière. L'événement réunira près de 400 créateurs.

Une édition hautement attendue

Ateliers d'Art de France, mobilisé depuis le printemps 2020 avec de nombreuses actions en direction des pouvoirs publics, se devait également d'être l'acteur de la reprise et du développement économique des ateliers en organisant la 5^e édition de sa biennale Révélections à l'été 2021. C'est là pour eux l'opportunité de retrouver leur marché et leurs clients absents depuis des mois après ces périodes de confinement, mais aussi de nouer de nouveaux contacts et collaborations, rencontrer de nouveaux acheteurs et prescripteurs : un rendez-vous vital pour leur activité et tant attendu.

Un continent à l'honneur : l'Afrique

Après le Luxembourg en 2019, la biennale Révélections choisit pour cette 5^e édition de mettre le continent africain à l'honneur. Berceau d'une dynamique créative foisonnante et multiple,

l'Afrique constitue ainsi un **fil rouge traversant l'ensemble de la biennale**, menant le visiteur à la découverte des artistes de la matière issus d'une grande diversité de pays africains.

Une scénographie adaptée dans un nouveau lieu

Pour cette 5^e édition, Révélections sera l'un des premiers acteurs à prendre ses quartiers au **Grand Palais Éphémère**, sur le Champ-de-Mars, face à la Tour Eiffel. Signé Wilmotte & Associés Architectes, ce bâtiment innovant, modulaire et respectueux des impératifs environnementaux accueillera désormais les événements habituellement organisés dans la Nef du Grand Palais, le temps des travaux de rénovation de ce joyau parisien.

Au sein de ce nouvel écrin, Ateliers d'Art de France réitère sa collaboration avec **Adrien Gardère pour la scénographie**



IGOR LUBINETSKY © DR

de la biennale. Reprenant les principes épurés et aériens des précédentes éditions qui contribuent à la renommée de Révélections et participent à son esprit et son identité - avec ses façades à claires-voies en bois naturel - cette mise en scène transparente s'adaptera à son nouveau lieu d'accueil et revisitera certains de ses espaces de mise en lumière des pièces.

Miroir de la vitalité créatrice des territoires de France

En tant que rendez-vous économique incontournable pour la création contemporaine, **la biennale réserve une place importante aux acteurs régionaux.** Les pavillons collectifs et les stands individuels regroupés feront plus que jamais rayonner et découvrir au public les savoir-faire et les créateurs de talent issus des territoires français. Révélections est heureux d'accueillir cette année pour la **première fois** la région **Nouvelle-Aquitaine** et la **Chambre de Métiers et de l'Artisanat d'Île-de-France**. Parmi les partenaires fidèles, les régions **Occitanie** et **Centre-Val de Loire**, ainsi que la région **Grand-Est** qui signe son retour, ont déjà répondu présent.

Tremplin pour la jeune génération de créateurs

Favorisant les rencontres entre les artistes, les élèves, les jeunes créateurs, un public averti et les professionnels du secteur, la biennale se veut un révélateur de talents de demain et constitue ainsi un véritable catalyseur pour la jeune création.

Louis Biron, artisan-designer du vivant et **Anne-Charlotte Saliba**, créatrice papier, deux des lauréats du Prix de la Jeune Création Métiers d'Art 2020 (PJCA) organisé par Ateliers



WILMOTTE & ASSOCIÉS ARCHITECTES © PHOTOPOÉVANT

d'Art de France, exposeront leurs œuvres pour la première fois au public à l'occasion de la biennale. On retrouvera également des écoles de référence, les jeunes créateurs soutenus par la Fondation Banque Populaire, les Ateliers de Paris et bien d'autres.

Une programmation toujours aussi exigeante et éclectique

L'exposition internationale **Le Banquet**, éloge de l'universalité des métiers de création, mènera les visiteurs à la découverte de différents pays parmi lesquels Chypre, les Emirats arabes unis, le Luxembourg, la Slovaquie et la Zambie.

Le programme Hors les Murs, permettra aux visiteurs de vivre l'expérience Révélections au-delà du Grand Palais Éphémère dans divers lieux de la capitale comme Artcurial. Pour la première fois, la biennale investira l'espace public à travers une installation d'œuvre à la Gare Saint-Lazare, permettant à un public plus large d'accéder au meilleur des métiers d'art et de la création contemporaine.

Conférences, tables-rondes, visites guidées... Lieu de débat et de réflexion, Révélections 2021 proposera un cycle de conférences et de tables-rondes ouvrant le débat autour des enjeux du secteur de la création. En parallèle, l'offre de visites guidées et d'accueils de groupes, permettra au public de mieux appréhender la création et partir à la rencontre des œuvres et des artistes.

LE COMITÉ D'ORIENTATION ARTISTIQUE

Le Comité d'Orientation Artistique de la 5^e édition de Révélations, qui sélectionne et garantit une qualité sans faille du niveau de la biennale, est composé de neuf personnalités du monde du design, des collectionneurs, des galeries et des artistes.



Aude Tahon

*Présidente d'Ateliers d'Art de France,
Présidente du salon Révélations*

Première femme élue à la tête du syndicat Ateliers d'Art de France, qu'elle préside depuis septembre 2016, Aude Tahon déploie son énergie au service de l'ensemble des professionnels de métiers d'art pour renforcer leur rayonnement et leur développement économique. En tant que créatrice textile, elle porte des valeurs au sein de son atelier (« tout professionnel des métiers d'art est un créateur ») qui lui permettent de porter haut le secteur des métiers d'art, d'être à l'écoute de leurs besoins et de leurs problématiques.



Charlotte Duvivier-Lebrun

Directrice du Musée de la Toile du Jouy

Le parcours de Charlotte du Vivier-Lebrun s'inscrit tout entier sous le signe de la passion des arts décoratifs. Durant ses années passées au sein de plusieurs maisons de ventes aux enchères parisiennes, elle s'est consacrée à la valorisation du savoir-faire artisanal français, en particulier dans le domaine de la céramique contemporaine. Directrice depuis 2018 du Musée de la Toile de Jouy, elle s'attache notamment à montrer ce qui relie la création contemporaine aux traditions industrielle et artisanale.



Elsa Vanier

Fondatrice de la galerie Elsa Vanier

Elsa Vanier dirige l'une des principales galeries de bijoux contemporains en France. Depuis 2003, elle promeut la dimension culturelle de bijoux conçus par des artistes bijoutiers dont le talent laisse la part belle à des matières rares, précieuses ou fascinantes.

Elle est toujours émue par la réponse fascinante que certains créateurs apportent à la question du rôle du bijou, de son rapport au corps, et de ce qu'il dit de la personne qui le porte.



Jean-Baptiste Sibertin-Blanc

*Designer, ébéniste,
enseignant à l'ENSAD Nancy*

Designer (Ensci Paris), chercheur, enseignant (Ensad Nancy) et directeur artistique (Cristallerie Daum 1999/2011), Jean-Baptiste Sibertin-Blanc porte une attention toute particulière au matériau comme aux savoir-faire. Il multiplie les expériences professionnelles pour de nombreuses maisons, galeries et institutions : Cheval Blanc, Hermès, Meisenthal, Maison Berger, la Cathédrale de Toul, Saint-Gobain, Salviati... En 2020 il réalise une résidence d'artiste au Musverre qui en produit la restitution en 2021, autour de l'exposition « Lettres de verre, une éclipse de l'objet ».



Jean-Marc Dimanche

*Commissaire d'exposition,
Biennale de Mains de Maîtres
de Luxembourg*

Après avoir créé et dirigé pendant 20 ans l'agence de design V.I.T.R.I.O.L., il fonde en 2008, avec Florence Guillier-Bernard, Maison Parisienne, galerie itinérante dédiée aux métiers d'art. Début 2016, appelé comme conseiller auprès de S.A.R. la Grande Duchesse Héréditaire du Luxembourg, il travaille à la mise en œuvre de la biennale De Mains de Maîtres dont il est aujourd'hui commissaire général. Il dirige également depuis le printemps 2019, date de son ouverture à Bruxelles, ELEVEN STEENS, espace privé dédié à l'Art et à la Matière.



Mauricio Clavero Kozlowski

Designer, Directeur Artistique

Originaire du Chili, Mauricio Clavero Kozlowski est un designer et directeur artistique (Maison Odier, groupe Haviland, Elastica Design) installé à Paris depuis 2001. Sa passion pour l'artisanat, les techniques de production manuelle et l'attention aux détails lui ont permis de se développer dans un environnement où le caractère unique et le savoir-faire manuel sont valorisés.



Nelly Nana-Wandji

*Commissaire d'exposition,
défenseur des industries culturelles
et créatives africaines*

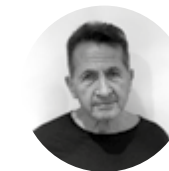
Née au Cameroun, Nelly Nana-Wandji est commissaire d'exposition indépendante et consultante des industries culturelles et créatives installée à Paris. Après quelques années dans la distribution sélective au sein d'un groupe suisse, en 2014 elle fonde MoonLook, une plateforme de promotion et de conseil en image de marque. En 2017, elle ouvre son cabinet de curiosités dans le faubourg Saint-Honoré et étend son expertise à l'art contemporain et aux métiers d'art. En 2020, elle a monté le projet d'expositions itinérantes « Exceptions d'Afrique » pour valoriser et promouvoir les ateliers d'artisans d'art africains.



Serge Nicole

*Président d'honneur
d'Ateliers d'Art de France*

En tant que Président d'Ateliers d'Art de France pendant dix ans, Serge Nicole a notamment contribué au lancement de Révélations en 2013. Céramiste-porcelainier, il met en œuvre le savoir-faire ancestral de la porcelaine au service d'une création contemporaine singulière et unique empreinte de délicatesse et de poésie.



Yves Mikaeloff

*Ingénieur, collectionneur,
ancien Secrétaire général
de la Biennale des Antiquaires*

Décorateur, collectionneur et antiquaire, Yves Mikaeloff a longtemps été Secrétaire général de la Biennale des Antiquaires, le rendez-vous parisien des marchands d'art du monde entier. Ce métier « merveilleux » lui a donné la possibilité de s'investir d'une manière plus sociale dans les métiers d'art.



GHIZLANE SAHLI © DR



MAISON MEFTAH © DR

- ① Ghizlane Sahli
- ② Maison Meftah

L'AFRIQUE À L'HONNEUR

Épicentre de la création contemporaine internationale, Révélations affirme sa volonté de fédérer et de promouvoir les artistes de la matière du monde entier en plaçant, à chacune de ses éditions, un pays à l'honneur. Après la Norvège (2013), la Corée du Sud (2015), le Chili (2017) et le Luxembourg (2019) la biennale célèbre la vitalité créatrice de tout un continent : l'Afrique.

Berceau d'une création dynamique et multiple, l'Afrique constitue ainsi un fil rouge traversant l'ensemble de la biennale – que ce soit par sa présence sur Le Banquet, des stands individuels ou bien dans le cadre de la programmation culturelle de la biennale, le visiteur est invité à un voyage et à la découverte des cultures d'Afrique par ses savoir-faire d'exception : la dinanderie d'art du Maroc, le tissage traditionnel du Sénégal, les métiers d'arts du Togo (textile, bronze, bois, marqueterie), broderie perlée de l'Afrique du Sud ou encore les pièces in-croyables de la Zambie. En cours d'élaboration, la programmation réserve une découverte des plus riches et éclectiques.

La mise en avant du continent africain a valu à cette 5^e édition de Révélations l'inscription dans la programmation de la Saison Africa2020* mise en œuvre par l'Institut français. Véritable invitation à (re)découvrir la créativité et l'innovation du continent africain, la Saison Africa2020 s'articule autour de près de deux cent projets culturels, scientifiques, économiques et sportifs organisés de décembre 2020 à juillet 2021 sur l'ensemble du territoire français.



* La Saison Africa2020 est organisée et mise en œuvre par l'Institut français avec le soutien du ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, du ministère de la Culture, du ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse et des Sports et en partenariat avec l'Agence française de développement. La Saison bénéficie également du soutien du Comité des mécènes d'Africa2020.



MEYER VON WIELLIGH © ADRIAN LOUW CABINET



ZIZIPHO POSWA © RICHARD KEPPEL SMITH

- ③ Meyer Von Wielligh
- ④ Zizipho Poswa, artiste céramiste sud-africaine dont l'œuvre Magodi-Abongilé incarne l'identité du salon en 2021

EXPOSITION EXCEPTIONS D'AFRIQUE

Inédite, l'exposition itinérante Exceptions d'Afrique réalisée sous le commissariat de la galeriste Nelly Wandji et labellisée par l'Institut Français dans le cadre d'Africa2020, célébrera les métiers d'art du continent africain et de sa diaspora. Elle déploiera pour la première fois, une trentaine d'œuvres uniques issues de près de 20 pays d'Afrique : mobilier du Sénégal, céramiques d'Afrique du Sud, œuvres textiles du Rwanda... Dans la continuité de l'exposition au Grand Palais Ephémère, une partie d'Exceptions d'Afrique s'invitera également dans le parcours **Hors les Murs** de la biennale et s'installera à la maison **Artcurial au sein de l'Hôtel Marcel Dassault du 10 au 13 juin**.

LA PIÈCE D'UNE ARTISTE SUD-AFRICAINE POUR EMBLÈME

Révélations a choisi une œuvre réalisée en Afrique du Sud par l'artiste céramiste basée au Cap **Zizipho Poswa** pour incarner l'identité du salon en 2021. Intitulée **Magodi - Abongile**, cette œuvre aux couleurs vives et joyeuses et aux formes généreuses est représentative de la vitalité, de l'énergie créatrice et de la maîtrise technique des artisans d'art que l'on pourra retrouver à l'occasion de la biennale.

Zizipho Poswa développe un travail à grande échelle qui repose sur des pièces monumentales inspirées de son héritage culturel et d'artiste vivant dans l'Afrique du Sud actuelle. Abstraites mais tactiles, les céramiques qu'elle modèle à la main célèbrent son amour des couleurs et des motifs. Le travail qu'elle développe pour la Southern Guild Gallery explore l'héritage collectif et sa propre histoire de vie.

Les pièces de Zizipho Poswa ont intégré d'importantes collections privées à l'international et ont été présentées lors de nombreuses expositions ou foires d'envergure (Salon Art + Design à New York en 2018, exposition *Deeper than Text*, à la 1stdibs Gallery à Manhattan en 2019, PAD London en 2019, Design Miami en 2020).

Elle est enfin la co-fondatrice, avec le céramiste sud-africain Andile Dyalvane, du studio Imiso Ceramics, dont la production artisanale d'objets d'art de la table bénéficie d'une renommée internationale.



© PHOTOPORENT

L'EXPOSITION INTERNATIONALE LE BANQUET : UNE CÉLÉBRATION DE LA DIVERSITÉ DES MÉTIERS D'ART DANS LE MONDE

Pour cette édition, retrouvailles avec la très attendue exposition internationale Le Banquet, véritable colonne vertébrale de la biennale, qui invite à une promenade muséale, parmi les pièces les plus spectaculaires des métiers d'art contemporains à travers le monde entier. Ateliers d'Art de France rassemble des commissaires d'expositions des cinq continents pour faire découvrir les expressions métiers d'art les plus audacieuses de différents pays et régions du monde. Le visiteur déambulera entre les archipels composés d'îlots – un pour chaque pays représenté, conçu par une personnalité du monde des métiers d'art, de la culture et de l'art.

Chypre est porté par Dr Iosif Hadjikyriakos, directeur de Fondation Phivos Stavrides - Archives de Larnaka qui mettra en scène les pièces de quatre créateurs inspirés par l'histoire des différentes régions de l'île. La Maison des Artisans des **Emirats arabes unis** qui représente pour la première fois le Moyen-Orient à la biennale, dévoilera les pièces des designers et créateurs reconnus et émergents du pays, inspirés par le tissage traditionnel Al Sadu, le tissage de feuilles de palmiers Khoos, les broderies Talli, l'artisanat maritime et la poterie, ainsi que par les riches paysages naturels d'où

ces métiers sont issus. Porté par l'Alliance Française, Le Banquet de la **Zambie** donne carte blanche à Claire Chan de la galerie 37D de la capitale Lusaka qui fait le choix de présenter des sculptures délirantes en métal de David Makala, et des masques de la communauté Mbunda du nord-ouest de la Zambie. Zuzana Pacakova mettra en lumière l'art **slovaque** de transformer la matière. Quant à la France, les visiteurs découvriront les pièces inédites provenant tout droit de **Polynésie** ! La **Corée** et le **Luxembourg** surprendront aussi le public avec de nouvelles pièces inédites d'exception.



MAREK KVETAN © DR



CHYPRE - LOVENLIGHT © DR



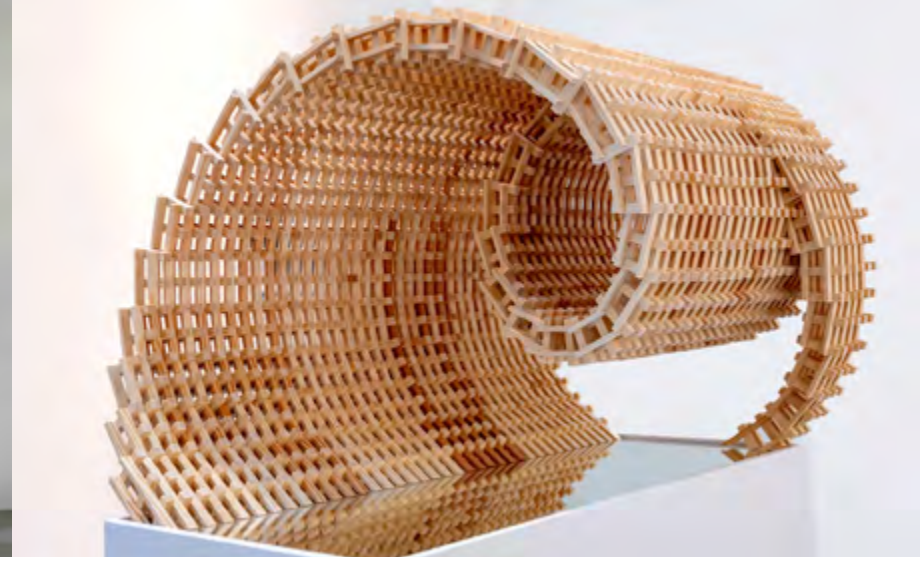
EMIRATS ARABES UNIS © DR



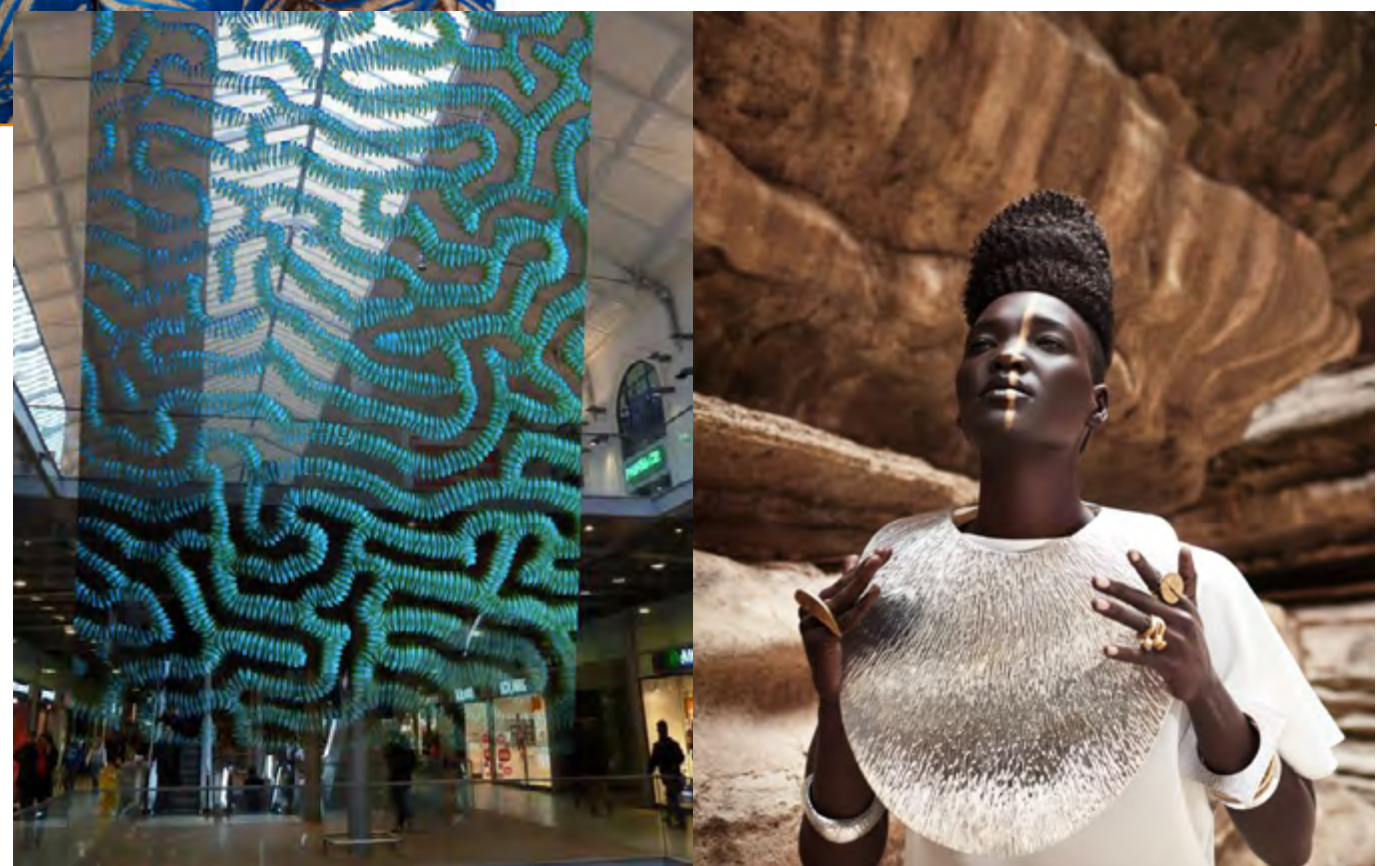
ZAMBIE - DAVID MAKALA © DR



SLOVAQUIE - TOMAS GABZDIL LIBERTINY © DR



LUXEMBOURG - KAROLINA PERNAR © DR



LA GARE SAINT-LAZARE © PHOTOPROVÉNT

LA MAISON ARTCURIAL ADELE DEJAK © PHOTOPROVÉNT

UN AVANT GOÛT DU PROGRAMME HORS LES MURS

Pour cette nouvelle édition, le programme Hors les Murs qui œuvre au rayonnement des métiers d'art et de la création contemporaine, va davantage à la rencontre du public. L'esprit de la biennale – exigence de la sélection, maîtrise des techniques et liberté artistique – sera à l'œuvre et résonnera dans ces lieux qui proposeront une programmation inédite le temps de l'événement.

Parmi les grandes nouveautés, le partenariat avec **SNCF Gares & Connexions** donnera lieu à l'installation d'une œuvre du créateur et **artiste plasticien Jérémy Gobé** à la **Gare Saint-Lazare** pour s'adresser au grand public. Constituée d'un pan de tissu au motif corail, cette installation associera un textile nouvelle génération dépolluant et la dentelle traditionnelle du Nord.

L'exposition Exceptions d'Afrique investira la maison **Artcurial du 10 au 13 juin**. C'est dans l'écrit prestigieux de l'Hôtel Marcel Dassault que seront dévoilées les nouvelles promesses des métiers d'art d'Afrique. Cette exposition inédite, sous le commissariat de Nelly Nana-Wandji mettra en lumière une

vingtaine de pièces d'exception : les œuvres de la céramiste sud-africaine Zizipho Poswa, les silhouettes brodées de perles conçues dans les ateliers camerounais de Ly Dumas, les pièces de la créatrice de mode nigériane Lisa Folawiyo, l'exceptionnel travail des ateliers marocains de la Maison Meftah, les tapisseries entièrement brodées à la main de la rwandaise Christine Rwagatare ou encore les bijoux en bronze d'inspiration Massai d'Adèle Dejak, façonnés dans son atelier au Kenya.

Le programme complet du parcours Hors les Murs, en cours de construction, sera dévoilé prochainement.



LOUIS BIRON © DK

ANNE-CHARLOTTE SALIBA © DK

LE PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART

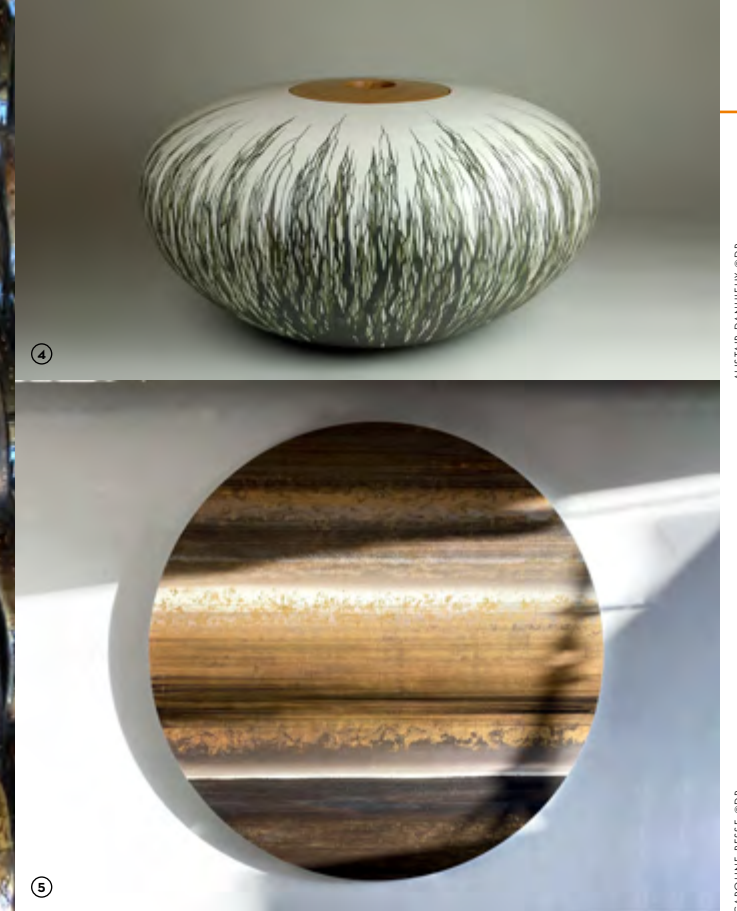
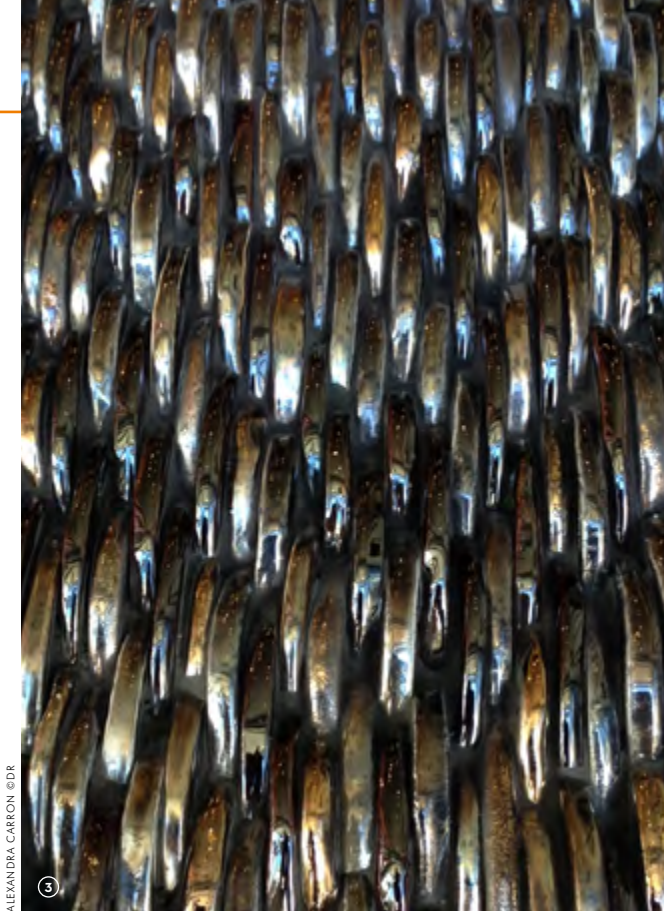
Révéléateur de talents depuis 1960, le Prix de la Jeune Création Métiers d'Art (PJCMA) organisé par Ateliers d'Art de France et destiné aux créateurs de moins de 35 ans, récompense chaque année une nouvelle génération de talents. Sélectionnés sur des critères de qualité artistique et de maîtrise pointue d'un savoir-faire, les lauréats primés bénéficient d'un véritable tremplin avec un accompagnement professionnel personnalisé et la possibilité de présenter leurs œuvres dans un salon prestigieux. Cette année, deux d'entre eux, Louis Biron et Anne-Charlotte Saliba seront exposés à la biennale. Le salon leur offrira l'opportunité unique de se confronter à un public averti et de trouver des partenaires pour construire leurs futurs projets.

① Louis Biron Artisan-designer du vivant

Formé à la ciselure à l'Ecole Boulle, Louis Biron intègre la nature dans ses processus de création. Il dessine les pièces avec l'intervention de vers de terre, de fourmis ou de mollusques. Louis Biron interroge la pertinence de l'industrie du luxe ou des biens de consommation. Les objets stars de notre société (de la bouteille en plastique au collier de haute joaillerie) sont moulés, fondus et patinés. Ils deviennent de fantomatiques empreintes d'eux-mêmes. Loin de la simple esthétique organique, cet artisan-designer du vivant raconte des grands récits fictifs avec sa pratique atypique en évolution permanente.

② Anne-Charlotte Saliba Créatrice papier

Designer et sculptrice passionnée par la botanique et le monde du vivant, Anne-Charlotte Saliba entretient un lien très fort avec le papier dont elle expérimente sans cesse l'élasticité. Ses collections de lampes reposent sur un jeu mathématique de pliages qui assure le volume parfait et géométrique de ses pièces. Particulièrement inspirée par les invertébrés des abysses, elle réalise aussi des bas-reliefs en papier incisés au poinçon. Même dans ses pièces en grand format, prime toujours le souci du détail.



PORTRAITS D'EXPOSANTS

Plus de 400 créateurs seront présents à la 5e édition de Révélations, répartis sur près de 150 stands. Découvrez quelques-uns d'entre-deux au travers de ces portraits.

① AÏSSA DIONE TISSUS .S.A. (SENEGAL) Designer, créatrice textile

D'origine franco-sénégalaise, Aïssa Dione a étudié les beaux-arts en France, avant de poursuivre ses études à l'Université de Dakar. Au contact de sa grand-mère, elle y découvre le tissage traditionnel. Grâce ses connaissances d'artiste peintre, elle revisite les motifs traditionnels et réinvente un design textile sobre et contemporain. Elle a collaboré avec les grands noms de la décoration et de l'architecture d'intérieur comme Jacques Grange, Peter Marino, Rose Tarlow. En 1992, elle fonde Aïssa Dione Tissus S.A. qui œuvre depuis sans relâche à valorisation des savoir-faire et du développement des arts textiles au Sénégal et en Afrique de l'Ouest. Ses activités se concentrent principalement sur la création textile via le tissage traditionnel, mais aussi sur le bois avec la production de petit mobilier. Elle travaille actuellement sur un projet de création d'un Institut des Métiers d'art à Dakar en collaboration avec l'Ecole Boulle.

② ALAIN MAILLAND (FRANCE) Tourneur sur bois

Alain Mailland tourne et sculpte le bois depuis plus de 25 ans. L'un des premiers artistes à tourner et à creuser le bois vert, il puise sa matière première dans les bois précieux du Midi de la France - le pistachier, l'arbousier, la bruyère, le filaire, le micocoulier. Il utilise les racines et les loupes fraîches dont il cherche à révéler la beauté et les caractéristiques grâce au tournage, la sculpture, le cintrage, les finitions, le ponçage et les textures. Repoussant les limites des techniques du tournage, il reproduit les structures circulaires de l'univers pour créer des sculptures aux formes végétales et marines. Ses pièces délicates aux courbes fluides et d'une extrême finesse sont ainsi une véritable ode à la nature et à la vie.

③ ALEXANDRA CARRON (FRANCE) Céramiste - mosaïste

Alexandra Carron est une céramiste-mosaïste installée à Paris. La singularité de son travail réside dans le fait qu'elle fabrique ses propres tesselles en terre et en faïence, modelées à la main et émaillées au pinceau une par une. Sa technique lui permet d'avoir une gamme de couleurs des plus riches avec un nuancier exceptionnel de 600 couleurs, et des formes et des reliefs uniques. Dans son atelier-boutique ouvert à tous, elle assemble des pièces au gré de ses inspirations, crée des miroirs, des décors muraux, des tables en mosaïque. Plusieurs fois par semaine, elle y enseigne également l'art de la céramique.

④ ALISTAIR DANHIEUX (FRANCE) - Céramiste

Né en Grande-Bretagne, Alistair Danhieux est un céramiste et potier de grès installé à Saint-Amand-en-Puisaye, au cœur de la Bourgogne. Son goût de l'aventure l'amène à quitter son pays d'origine à 18 ans. Il parcourt l'Europe, l'Inde et l'Afrique de l'Ouest. En 2003, il pose ses valises à Saint-Amand-en-Puisaye où il entame une nouvelle aventure, cette fois dans le monde de la céramique. Un domaine qui

correspond à ses aspirations et dans lequel il peut laisser s'exprimer sa sensibilité esthétique. Découvrant l'activité céramique locale, il y entame une pré qualification et une formation de tournage à l'EMA-CNIFOP. Les motifs en noir et blanc aux inspirations puisées dans de différentes cultures allant des tatouages traditionnels, des mandalas aux dessins mehndi, peints à main levée caractérisent ses créations aux lignes simples et contemporaines.

⑤ CAROLINE BESSE (FRANCE) - Peintre en décor

L'art de Caroline Besse tire sa force de son métier de peintre décorateur, de sa connaissance des gestes, des matériaux et des techniques. Sa pratique de la peinture sacrée bouddhiste ainsi que de l'écriture d'icône byzantine élargissent son univers et contribuent à sa rencontre avec les minéraux broyés. Elle peint des grands formats à l'encre de Chine et aux minéraux broyés sur papier japonais Washi. Ses créations mêlant la peinture à l'encre avec des minéraux tels l'azurite, le lapis-lazuli, le corail, les feuilles d'or ou l'œil de tigre, explorent et révèlent la puissance et les singularités de ces couleurs minérales. En superposant les subtiles tonalités des pierres, elle compose sur-mesure des décors entièrement naturels, aux nuances infinies.



⑥ **DAMIEN HAMON (FRANCE)**
Ebéniste

Ebéniste de formation, Damien Hamon a su se faire un nom dans le milieu de l'art et du design. Après avoir perfectionné son savoir-faire dans les métiers du bois et auprès de cabinets d'architecture, il entre dans le monde du design en réalisant des pièces de mobilier pour des designers tels que B&G, Christian Ghion, Mattia Bonetti, Claude Robin ou encore Jean-Marc Gady. Sollicité par les galeries parisiennes comme En attendant les barbares et Wu gallery, il expose également à Pékin, Londres et Florence. Dans son atelier Daha situé le long du quai de la Loire à Nantes, il crée des objets aux lignes épurées, liant le graphisme, l'esthétisme et les matières. L'ambiguïté visuelle créée par un jeu subtil d'ombres et de lumières, des pleins et des vides, tient une place importante dans ses œuvres. En 2010, il s'est vu décerner le label EPV (Entreprise du Patrimoine Vivant) par le ministère de la Culture.

⑦ **OKAMOTO SATOSHI (FRANCE)**
Souffleur de verre

Né à Tokyo, Satoshi Okamoto est un artiste verrier japonais installé en France depuis 2003. Fasciné par le travail manuel et rêvant de devenir artisan, il suit des études artistiques et obtient une licence à l'Université de Meisei dans la discipline Verre. Il parfait son apprentissage auprès du maître verrier Kenji Ito dont l'influence sera fondamentale dans sa création artistique. En 2003, il entre au Centre Européen de Recherches et de Formation aux Arts Verriers (CERFAV) en France, où il assistera, entre autres, le célèbre maître italien Lino Tagliapietra. Il développe progressivement un travail plus personnel. Il met au point une technique mêlant les feuilles d'argent épaisses et les poudres de verre colorées. Déroutantes et décalées, ses pièces nous emportent dans un univers de rêve et de poésie. Ses œuvres empreintes de la légèreté du zen et de la sensualité européenne, témoignent de son parcours multiculturel entre l'Asie et l'Europe.



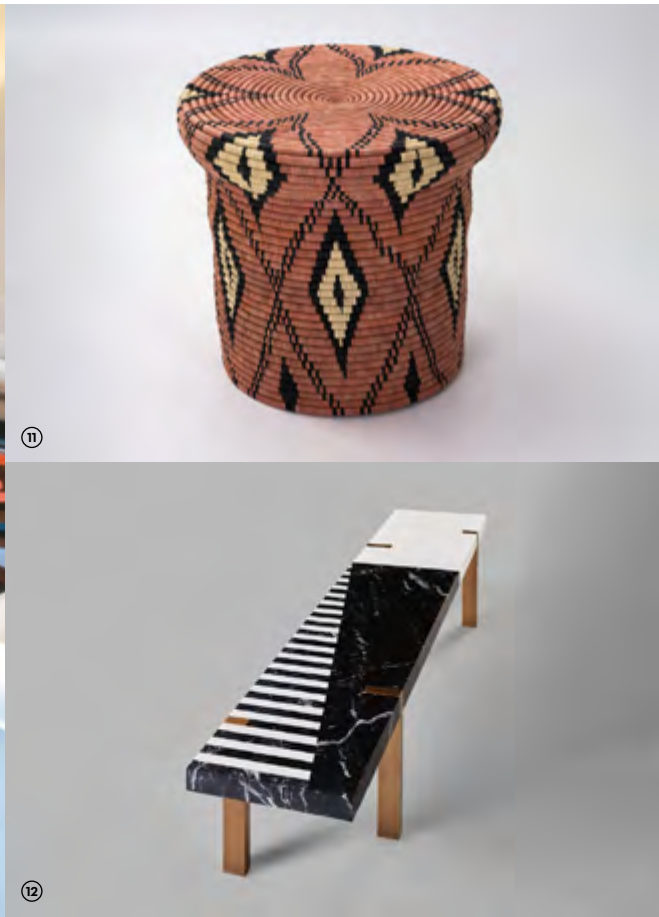
⑧ **SENTIMENTI SILVER CÉRAMIQUE (FRANCE)**
Céramiste

Né en Italie en 1970, Silver Sentimenti s'est formé d'abord à la sculpture céramique à l'Institut Gaetano Ballardini à Faenza avant de poursuivre ses études à l'Ecole des Beaux-Arts de Bologne en scénographie. Installé en France depuis 1997, il collabore avec des maisons de haute couture, réalise des costumes pour le cinéma et les spectacles. En 2014, souhaitant renouer avec la céramique et la sculpture, il effectue une formation en tournage à l'école Arts et Techniques Céramiques à Paris. Un domaine où il découvre une nouvelle et puissante forme d'expression lui permettant de relier la matière et le geste. Silver Sentimenti travaille le grès et la porcelaine qu'il agrémente avec un travail de broderie et de tissage avec des lanières de cuir, des éléments métalliques et des patines. Ses inspirations multiples ont pour point de départ la matière. Ses créations, réalisées dans des matériaux nobles ou anoblies par son savoir-faire, seront exposées sur Révélations pour la première fois.



⑨ **ZOÉ MONTAGU (FRANCE)**
Tisserande

Zoé Montagu est une jeune tisserande qui réalise à la main des ouvrages en crin de cheval. Formée d'abord aux Arts appliqués, Zoé Montagu se spécialise ensuite dans l'art du tissage et du design. Grâce à une bourse de l'Unesco et de la Fondation Culture et Diversité dans le cadre du programme « Voyager pour apprendre un métier d'art », elle découvre le Chili et le tissage en crin de cheval. Dans son atelier situé à Foix dans l'Ariège, Zoé Montagu développe deux lignes de produits autour de cette matière : des étoffes utilisées dans la tapisserie d'ameublement, le luminaire, la décoration d'intérieur, la mode, la haute couture ou la facture instrumentale et la vannerie de bijoux. Sa technique de vannerie infiniment fine, le tissage circulaire, confère à ses bijoux une délicatesse et une légèreté. Elle collabore également avec des bijoutiers de sa région pour réaliser des créations alliant les métaux précieux. Zoé Montagu met aujourd'hui son savoir-faire à disposition de grandes maisons du prestige comme Hermès et Cartier.



⑩ MANUFACTURE DE TAPIS DE BOURGOGNE (FRANCE)

Depuis plus d'un demi-siècle, la Manufacture de Tapis de Bourgogne produit des tapis entièrement réalisés en France dans le village de Moroges. La Manufacture est un lieu de création et de fabrication des tapis au service des professionnels. Elle est reconnue pour son expertise dans la fabrication de tapis tuftés à la main permettant de réaliser des dessins classiques ou contemporains dans toutes les formes, les matières et les couleurs. Parmi ses clients, citons l'Hôtel Le Meurice, l'Institut de France, le Musée Confluences à Lyon, le Mémorial du 11 Septembre à New-York, Cartier ou encore Christian Dior. Marque de reconnaissance de son savoir-faire artisanal et de son excellence, la Manufacture possède le label EPV « Entreprise du Patrimoine Vivant »

⑪ GALERIE NOMADE (FRANCE / AFRIQUE DU SUD)

La Galerie Nomade célèbre les artistes et artisans d'art d'Afrique Australe, terre qui regorge de matériaux rares et de traditions artistiques et ancestrales. Les artistes représentés

par la Galerie Nomade sont choisis pour leur capacité à traduire, réinterpréter, proposer, recréer des œuvres qui soient à la fois originales, ancrées dans le contemporain et profondément africaines.

⑫ ATELIERS SAINT-JACQUES (FRANCE)

Implantés au sein du Domaine de Coubertin à quelques kilomètres du château de Versailles, les Ateliers Saint-Jacques se composent de 4 ateliers aux savoir-faire uniques : bois, métal, pierre et bronze. En collaboration permanente, ces 4 structures se consacrent au travail d'ouvrages architecturaux, d'agencement, de décoration, de design et de création. Les cent cinquante hommes et femmes de métier y réalisent et installent partout dans le monde des ouvrages d'exception dans un esprit de transmission et d'excellence. Créations d'escaliers et de rampes, de portails, d'œuvres d'art, de mobilier, restauration de patrimoine, agencement – les Ateliers Saint-Jacques ont mis leurs savoir-faire au service des chantiers et des clients les plus prestigieux - le Château de Versailles, le Petit Palais, l'Opéra Garnier, Van Cleef & Arpels, Le Bon Marché...

LISTE DES EXPOSANTS

Liste à date de janvier 2021

AC MATIERE
AD'OCC
AÏSSA DIONE TISSUS .S.A.
ALAIN MAILLAND
ALAIN TRIBEAUDOT - ATELIER MAMET
ALEXANDRA CARRON
ALINE HD
ALISTAIR DANHIEUX
ALM DÉCO
ANAIIS ROBINSON
ANDREW HEMUS DESIGN
ANNAELLE PANN
ANNE-CHARLOTTE SALIBA / PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART
ANNE LOPEZ
ANTOINE PIERINI
ARCA
ART ET FLORITUDE
ASSOCIATION DES MAÎTRES D'ART ET LEURS ELEVES
ATELIER DE SCULPTURE ET DE RESTAURATION DAVID LEGER
ATELIER DEMICHELIS
ATELIER DES CARMES SAS
ATELIER DISSIDI EBENISTERIE
ATELIER MIDAVAIN
ATELIER RAYSSAC
ATELIER VADIM GARINE
ATELIER VOLUBILE
ATELIERS MUQUET
BIJOUX MZ
BRIMBOIS
CÉLIA SUZANNE
CERCUS MARQUETERIE
CHARLOTTE KAUFMANN
CLAIRE TINGAUD
CLÉMENTINE DESPOCQ

CRAFT CENTRE DE RECHERCHE SUR LES ARTS DU FEU ET DE LA TERRE
CREATIONS MESSAGERES
CRISTAL BENITO & FILS
CRMA ILE DE FRANCE
DAMIEN HAMON ÉBENISTERIE
DANIELA BAUMGARTNER
DENIS AUGÉ CHARMEUR DE PIERRES
ERI MAEDA
ESTELLE MATCZAK
ESTHER ASSOULINE
EVENTAILS OLIVIA OBERLIN
FABIENNE AUZOLLE
FABIENNE LAHEURTE
FABIENNE PICAUD
FELIX VALDELIEVRE
FERRI GARCÈS
FILLIT
FONDATION D'ENTREPRISE BANQUE POPULAIRE
FORMEL
FRANÇOISE DELAIRE CRÉATIONS
FREDERIQUE DOMERGUE
GALERIE GILBERT DUFOIS
GALERIE KUZEBAUCH
GASPARD MAHIEU MOSAÏQUE
HENRYOT ET COMPAGNIE
HERVE OBLIGI
ISABELLE EMMERIQUE / LAQUEUR
JADE SCULPTURES
JANIQUE BOURGET
JARDIN DE SAVOIR-FAIRE
JEAN-FRANÇOIS LEMAIRE
JEANNE GOUTELLE
JESSIE BENSIMON

JULIE GONCE
KAORI KURIHARA
KARINE NIEMAND
KARL MAZLO
KAZEHAHA & TUILIERE
LAMELLUX
L'ATELIER DU MUR - SOLÈNE ELOY
LAURENCE OPPERMAN
LES ATELIERS DE PARIS
LES ATELIERS NICOLE ET PIERRE REVERDY
LISE GONTHIER
LOUIS BIRON / PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART
LOUPMANA BY LOVO MURIEL
LUCAS NICOLAO - CHILI
LUCÉ COUILLET
MAISON DU VITRAIL (LA)
MAISON FEY
MAISON POUEAT
MARIE ARCHAMBAUD
MARTIN POLISSET
MAXIME BELLAUNAY
MAXIME GOLÉO
MEMORIAS- CHILI
MONIKA MOJDUSZKA
MORGANE BAROGHEL-CRUCQ
MYLINH NGUYEN
NATHALIE SANZACHE
NICOLAS LATY
NICOLAS PINON LAQUEUR
OCTAVIO & CO
OKAMOTO SATOSHI
PAR EXCELLENCE
PASCAL OUDET
PASSAGE SECRET
PATRICE FABRE
PAUL HOFFMANN
PAULUS MARQUET
PIERRE CARUANA
PINTON

PRIX DE LA JEUNE CRÉATION MÉTIERS D'ART
RETOUR AUX SOUCHES
ROMUALD FLEURY
ROTARY CLUB DE PARIS
ROZENN ALAPETITE
SALIMA THAKKER BV
SAMUEL MAZY
SANDRINE TORTIKIAN
SARA BRAN ATELIER DE L'ALLIANCE
SAS ANAIS RHEINER
SAS CATHERINE DAYMARD
SAS DÉAMBULONS
SEBASTIEN LEPEU
SENTIMENTI SILVER CERAMIQUE
SOLEDAD CHRISTIE - CHILI
SOPHIE GUYOT - SOIERIES
SOPHIE LACROIX
ULGADOR
VALENTINE HERRENSCHMIDT
VALERIE COLAS DES FRANCS
VALERIE FANCHINI
VALÉRIE LACHUER
VALÉRIE VAYRE
VANINA MERCURY MOSAÏQUES
VERO REATO / BETON DE CULTURE
VERONIQUE DARCON CAZES
VICTORIA DANVILLE
VERMEERSCH VDV
VILLE DE BIOT
VOYAGER POUR LES METIERS D'ART - FONDATION CULTURE & DIVERSITÉ - UNESCO
WENQI LIU
YSABEL DE MAISONNEUVE
ZOÉ MONTAGU



Pascal Oudet Geoffroy Lasne © Photoprovient

RÉVÉLATIONS EN QUELQUES MOTS

Depuis sa création en 2013, Révélations célèbre la force et la vitalité créative des métiers d’art, et favorise les échanges entre les créateurs (artistes de la matière, manufactures d’art, institutions, galeries, organismes de formation…) et leur marché. **Le salon porte haut les valeurs de savoir-faire exceptionnels, de transformation de la matière et de découverte de talents, incarnées par les pièces exclusives et originales créées pour l’occasion.** La biennale se positionne ainsi comme le révélateur des tendances du secteur, attirant un public de collectionneurs, amateurs d’objets d’exception, décorateurs, architectes, bureaux d’achat, prescripteurs…

Révélations rayonne également au-delà des frontières, consacrant pendant 4 jours Paris comme épiscetre mondial de la création contemporaine et des métiers d’art, à l’image notamment de l’exposition internationale Le Banquet, qui présente les créations de huit pays, un éloge de l’universalité des métiers de la création, autant qu’un hommage à leur diversité et à leur singularité.

La biennale Révélations déploie en complément une programmation culturelle d’expositions exceptionnelles, de conférences ouvrant au débat sur les enjeux du secteur ou encore de visites guidées pour une expérience enrichie. Un parcours Hors les Murs est enfin organisé en association avec des lieux parisiens d’exception pour offrir l’expérience Révélations au-delà du Grand Palais Éphémère.



Silver Sentiment © Gaetane Girard

ATELIERS D’ART DE FRANCE

Syndicat professionnel des métiers d’art français, la mission d’Ateliers d’Art de France est de représenter et défendre le secteur des métiers d’art ainsi que de contribuer par ses actions au développement économique des professionnels en France comme à l’International. Il fédère plus de 6 000 professionnels de l’atelier unipersonnel à la manufacture d’art.

Copropriétaire du salon Maison&Objet* et propriétaire du Salon International du Patrimoine Culturel, Ateliers d’Art de France initie et organise en propre ou en partenariat une dizaine de salons métiers d’art de référence en France où artisans d’art et artistes de la matière présentent et commercialisent leurs créations.

Dans la période de crise actuelle, Ateliers d’Art de France est particulièrement mobilisé auprès des professionnels de métiers d’art en déployant des actions auprès des pouvoirs publics, en portant des mesures structurantes pour le secteur et en maintenant l’organisation de ses salons afin de garantir des débouchés économiques aux créateurs et la promotion du secteur des métiers d’art.

QU’EST-CE QUE LES MÉTIERS D’ART ?

Part essentielle de l’économie de la création, les métiers d’art rassemblent en France 38 000 ateliers, soit **près de 60 000 emplois** et génèrent un chiffre d’affaires de 8 milliards. Ils ont obtenu ces dernières années des avancées légales majeures, avec notamment leur reconnaissance comme secteur économique global et cohérent, composé de 281 métiers. Mais **l’aspiration des professionnels des métiers d’art de se voir réunis dans une seule et même branche professionnelle est aujourd’hui menacée**, alors qu’une branche professionnelle commune permettrait le développement des ateliers qui partagent de mêmes enjeux de marché, d’image et de formation. **Ateliers d’art de France se mobilise**, avec l’ensemble des professionnels, pour faire entendre la voix d’un secteur à l’impact économique, culturel et touristique majeur pour les territoires.

L’exercice des activités de métiers d’art se caractérise par **quatre critères cumulatifs** :

- La maîtrise de gestes, de techniques et de savoir-faire complexes en vue de la **transformation de la matière** ;
- Les œuvres réalisées nécessitent un **apport artistique** et portent l’empreinte de leur créateur et de l’atelier dont elles sont issues ;
- Les œuvres sont réalisées **dans leur intégralité à l’unité**, en pièces uniques ou en petites séries ;
- Les œuvres sont par nature **durables**.

*Maison&Objet, organisateur SAFI, filiale d’Ateliers d’Art de France et de Reed Expositions

INFORMATIONS PRATIQUES & CONTACTS PRESSE

DATES

Du jeudi 10 au dimanche 13 juin 2021

LIEU

Grand Palais Ephémère
Plateau Joffre, Champ de Mars, Paris

HORAIRES D'OUVERTURE

Mercredi 9 juin :
- Inauguration
- Réservé aux professionnels,
VIP et à la presse : 10h-18h

Ouverture au public
Jeudi 10 juin : 10h-20h
Vendredi 11 juin : 10h-20h
Samedi 12 juin : 10h-20h
Dimanche 13 juin : 10h-19h

TARIFS INDIVIDUELS

Plein tarif : 24 €
Tarif plein en ligne : 20 €
Tarif réduit (enfants de 12 à 18 ans,
étudiants, demandeurs d'emploi : 12 €
Enfants -12 ans : gratuit
Visite guidée : 18 €

PLUS D'INFORMATIONS

www.revelations-grandpalais.com
f facebook.com/RevelationsGrandPalais
@ instagram.com/salonrevelations
t twitter.com/revelationsfair
p pinterest.com/revelationsfair
in linkedin.com/showcase/révélation

CONTACTS PRESSE

Agnès Renoult Communication
a.renoult@heyman-renoult.com

Presse France:

Marc Fernandes
marc@agnesrenoult.com

Presse internationale:

Lisa Thiel
lisa@agnerenoult.com

Pour toute demande d'accréditation,
de visuels presse et d'interviews merci
d'envoyer un e-mail à
revelations@agnesrenoult.com

CONTACTS COMMUNICATION ATELIERS D'ART DE FRANCE

Morgane Couteller
mcouteller@empreintes-paris.com

Ulkar Muller
ulkar.muller@ateliersdart.com

+33 1 44 01 08 30
www.ateliersdart.com



Manifestation organisée dans le
cadre de la Saison Africa202

Avec le soutien du Comité des mécènes de la
Saison Africa2020 constitué de : Fondation
Gilbert et Rose-Marie Chagoury, Orange,
Total Foundation, Axian, Groupe Sipromad,
JCDecaux, Pernod Ricard, Sanofi, Société
Générale, VINCI, CFAO, ENGIE, Thales,
Thomson Broadcast et Veolia



RÉVÉLATIONS



ATELIERS D'ART
DE FRANCE

8 rue Chaptal - 75009 Paris
Tél. : + 33 (0)1 44 01 08 30
info@ateliersdart.com

www.ateliersdart.com